SCENIT

SAMLER • STYRKER • SYNLIGGØR

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

Årsrapport 25/26

S/I Scenit | CVR.nr. 30227875

For perioden 01.07.25 til 30.06.26

SCENIT
SAMLER • STYRKER • SYNLIGGØR

Indhold

INSTITUTIONENS NAVN OG ADRESSE M.V. 3

BERETNING FOR SÆSON 2025/26 4

Scenits formål og aktiviteter 4

Bestyrelsen 4

Bestyrelsens beretning 4

Organisation 5

Implementering af ny strategi 6

Tre hovedindsatser 6

Sekretariatet 8

Følgegruppen 9

Forventninger til den kommende sæson 9

Formidling salg og markedsføring 9

Teaterbillettersamarbejdet 10

Scenen 15

Teaterguiden.online 16

Forventninger til den kommende sæson 17

Tilskudshåndtering 18

Formidlingstilskud 19

Refusionsordningen 20

Turnenetværket 21

Forventninger til den kommende sæson 22

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

Økonomi 22
Forventninger til den kommende sæson 23
LEDELSESPÅTEGNING 24
DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER 25
ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS 29
RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI 31
RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI 32
BALANCE 30. JUNI 33
NOTER 34
BILLETOPGØRELSE 42

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

INSTITUTIONENS NAVN OG ADRESSE M.V.

Navn og adresse	S/I Scenit Vestergade 27, 1. tv. 1456 København K
Hjemstedskommune	København
Institutionsform	Selvejende institution
CVR nr.	30 22 78 75
Regnskabsår	1. juli – 30. juni
Revisor	Kreston CM Statsautoriseret Revisionsinteressentskab Islands Brygge 43, 2. 2300 København S CVR-nr. 39 46 31 13

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

BERETNING FOR SÆSON 2025/26

Scenits formål og aktiviteter

Scenit er en landsdækkende formidlingsorganisation, hvis arbejde består i at styrke salg, synlighed, formidling og dokumentation af professionel scenekunst i Danmark gennem digitale partnerskaber og løsninger. Scenit er bindeled mellem teater og publikum, mellem producenter og arrangører såvel som mellem teatre og offentlige myndigheder.

Bestyrelsen

Bestyrelsen består af følgende medlemmer:

Christina Østerby, ejer af C the Culture (bestyrelsesleder)

Agnete Krabbe, administrativ chef for Husets teater (næstbestyrelsesleder)

Peter Mark Lundberg, direktør for Dansk Scenekunst

Henrik Mulvad, partner i Kraka Advisory

Jeppe Uggerhøj, kunstnerisk chef for Musikhuset i Århus

Lars Silberbauer, Operating Partner, Goldman Sachs i New York

Bestyrelsens beretning

I 2025/26 har Scenit omsat strategien om at samle, styrke og synliggøre til konkrete resultater for både teatre og publikum.

Et centralt fokus har været at gøre mødet med scenekunsten lettere og mere relevant for publikum. Der er arbejdet målrettet med at forbedre brugeroplevelsen på tværs af Scenits platforme.

Børn og unge har været et særligt strategisk indsatsområde. Salget af tilskudsbilletter til børn og unge steg, understøttet af en styrket formidlingsindsats og nye samarbejder.

Teaterbilletter har oplevet vækst i både trafik og brug, og tilfredsheden med Scenits administration af formidlingstilskuddet er steget. Samtidig er puljerne blevet udnyttet bedre, så flere midler er kommet ud at arbejde på teatrene.

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

Bestyrelsen glæder sig over, at Scenit både har styrket sin værdi for teatrene og skabt bedre muligheder for, at flere mennesker kan opleve scenekunst. Resultaterne understøtter ambitionen om, at Scenit skal være en samlende og uafhængig aktør, der forbinder teatre, publikum, myndigheder og samarbejdspartnere.

I den kommende sæson vil bestyrelsen have særligt fokus på at understøtte sekretariatet i den fortsatte implementering af strategien. Vi vil arbejde for, at kunstig intelligens anvendes strategisk og ansvarligt til at styrke Scenits synlighed, arbejdsprocesser og brugeroplevelser. Vi vil samtidig fastholde fokus på teatrenes tilfredshed, fortsætte arbejdet med at forbedre brugeroplevelsen og understøtte, at støtteordningerne udnyttes bedst muligt. Endelig vil vi understøtte udviklingen af flere strategiske partnerskaber med virksomheder og andre aktører. Partnerskaberne skal udvide scenekunstens rækkevidde, skabe nye indgange til publikum og bidrage til, at endnu flere får mulighed for at møde scenekunsten.

Bestyrelsen vil fortsat arbejde for at skabe de bedst mulige rammer for Scenits sekretariat og for, at Scenits kompetencer, systemer og indsigter kommer hele scenekunstfeltet til gavn. Målet er klart: at styrke teatrene og sikre, at flere mennesker, ikke mindst børn og unge, møder scenekunsten.

Organisation

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

Implementering af ny strategi

I slutningen af sæsonen 2024/25 kunne Scenit præsentere sin nye strategi og nye grafiske identitet. Strategien er en fokusering og en tydeliggørelse af det, Scenit skal være, og den værdi, Scenit skaber for teatre, producenter, myndigheder og andre samarbejdspartnere.

Scenits strategi har overskriften: *Samler, styrker, synliggør*. Det betyder, at Scenit skal være med til at **samle** indsatser (initiativer, platforme og systemer) og arbejde tættere sammen med f.eks. søsterorganisationer. **Styrke** formidling og markedsføring, den administrative understøttelse samt teatre og producenter. **Synliggøre** teatret som attraktivt alternativ til andre tilbud.

Kort fortalt betyder strategien, at Scenit fremadrettet skal fokusere på mødet mellem publikum og teater, fordi det i sidste ende er det, det hele handler om: At publikum skal opleve teatret. Samtidig skal Scenit sikre, at det er hele den mangfoldige scenekunst, der understøttes – i hele Danmark.

Tre hovedindsatser

I sæsonen 2025/26 har Scenit implementeret den nye strategi og har i hele 2026 særligt fokus på følgende områder:

1) Yderligere tydeliggørelse og kommunikation af **Scenits værditilbud** og yderligere udvidelse af Scenitsamarbejdet med associerede teatre, teaterforeninger og kulturhuse på Sjælland
2) **B&U – særligt salg til skoler og institutioner**. Både via bu.teaterbilletter.dk og i form af salg af hele forestillinger. Herunder udvidet samarbejde med f.eks. TeaterCentrum, Skoletjenesten og øvrige samarbejdspartnere
3) **Bedre brugeroplevelse på tværs af platforme** – særligt teaterbilletter.dk og Tereba.

I forhold til tydeliggørelse af **Scenits værditilbud** og udvidelse af Scenitsamarbejdet har Scenit udarbejdet samlet præsentation af Scenit og de muligheder, der er for at samarbejde med Scenit. Derudover er der siden præsentation af den nye strategi tilføjet 14 nye teatre,

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

teaterforeninger og kulturhuse, der nu er blevet associerede teatre. Endelig har eksisterende Scenitteatre udvidet deres andel af billetter til salg via Teaterbilletter-platformen, ligesom de har tilføjet ekstra forestillinger, som de tidligere udelukkende har solgt på egne platforme. Udvidelsen af pladser og tilføjelsen af ekstra forestillinger er teknisk muliggjort med udvidelsen af Teaterbilletter-platformen til at kunne huse flere samtidige billetsystemer.

Efter sæsonens udvidelse dækker Teaterbilletter nu hele Sjælland og Lolland-Falster. Dog er Bellevue og Det Kongelige Teater stadig ikke med i samarbejdet.

Når det kommer til stærkere **B&U-indsats** øgede Scenit i 2025/26 markedsføringsindsatsen for bu.teaterbilletter.dk med blandt andet annoncering og øget udsendelse af nyhedsbreve til lærere, pædagoger m.fl., der bl.a. indeholdt fagligt relevante artikler om brug af teatret i undervisningen.

Derudover indgik Scenit i 2025/26 aftale med Skoletjenesten om tættere samarbejde. Dette samarbejde udvides i 2026/27 med Teatercentrum. Samarbejdets formål er at skabe synergi mellem de tre organisationers kompetencer inden for formidling af forestillinger og undervisningsmateriale til særligt skoler og institutioner og derved understøtte at endnu flere børn og unge møder scenekunsten sammen med deres skoler og institutioner.

Og ikke mindst indgik Scenit i juni 2026 aftale med Københavns kommune om administration og formidling af en ny En-til-alle-ordning. Denne ordning giver mulighed for at alle børn og unge op til 16 år i Københavns Kommunes skoler og institutioner kan opleve professionel scenekunst en gang hvert skoleår. Alle billetter til ordningen formidles gennem bu.teaterbilletter.dk. Scenits administration sikrer hurtig ekspedition og vejledning af skoler og institutioner, der ønsker at benytte tilbuddet om gratis billetter. Således sættes ekspeditionstiden ned fra op mod en måned til maks en uge. Scenit forventer af fortsætte formidling og administration af ordningen i de kommende fire år, som det indtil videre er besluttet, at ordningen eksisterer.

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

I forhold til **bedre brugeroplevelse på tværs af platforme** har Scenit i sæsonen 2025/26 haft særligt fokus på en fuldstændig opdatering af Tereba, som færdiggøres og implementeres i sæsonen 2026/27 (se nedenfor under Støttehåndtering). Derudover er teaterbilletter.dk blandt andet blevet opdateret med digital katalogfunktion, og det trykte katalog er tilsvarende blevet opdateret. Det skal give større synergi mellem trykt og digitalt katalog og vænne brugerne til det digitale alternativ.

Desværre lykkedes det af primært politiske årsager ikke at skabe fælles brugerrejse på tværs af billetsystemer under teaterbilletter.dk (se nedenfor under Markedsføring).

Sekretariatet

I sæsonen 2025/26 bestod Scenit i gennemsnit af 7,3 årsværk, hvilket er på nogenlunde samme niveau som seneste sæson. I sæsonen gik Scenit og Teaterbilletters some-medarbejder på barselsorlov, og der blev ansat en barselsvikar, som var ansvarlig for at implementere nye målgrupper på særligt Teaterbilletters Instagramprofil (se nedenfor under Markedsføring).

Efter en periode med omvæltninger har der i sæsonen været fokus på konsolidering og implementering af den nye strategi. Herunder har der været særligt fokus på implementering af en projektorganisering, som skal sikre tydeligere ansvarsfordeling samt at organisationen kan arbejde mere selvstændigt inden for fastsatte projektrammer. Således har tre medarbejdere været på projektlederkursus og yderligere to medarbejdere forventes at gennemføre kurset i 2026/27. Derudover har Scenitsekretariatet som samlet organisation arbejdet med at implementere projektorganiseringen med hjælp fra en ekstern konsulent.

I juni flyttede Scenit til nye lokaler i samme bygning. Flytningen har givet bedre fysiske rammer for både medarbejdere og samarbejdspartnere med mere lys, luft og fleksible arbejds- og mødefaciliteter. De nye lokaler understøtter medarbejdernes trivsel og giver bedre muligheder for både fordybelse, samarbejde og videndeling i hverdagen. Samtidig har flytningen styrket Scenits muligheder for at afholde møder, kurser og netværksaktiviteter for teatrene

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

samt skabe imødekommende rammer for dialog med samarbejdspartnere. De nye faciliteter understøtter dermed både den daglige drift og Scenits fortsatte udvikling.

Følgegruppen

Scenits **Følgegruppe** bestod i sæsonen 25/26 af følgende personer:

- Charlotte Rindom, Det Olske Orkester
- Louise Schouw, Louise Schouw Teater
- Lasse Frank, Teatret Zeppelin
- Michaela Strøbye, Grønnegårds Teatret
- Sarah Hasselgreen, Københavns Shakespeare Kompagni
- Bradley Allen, Tivoli
- Steen Nørgaard, Det lille Teater
- Mikkel Kryger, PRFRM
- My van Dijk, Husets Teater
- Maja Vadum Larsen, Sort/Hvid

Følgegruppen bistod især sekretariatet med udvikling af det nye katalogkoncept (se nedenfor under markedsføring), med udarbejdelse af Scenits tilfredshedsundersøgelse, ny samarbejdsaftale med KBH T om Teaterbilletter, med planlægning af det årlige dialogmøde og med uvurderlig sparring i forbindelse med implementering af den nye strategi.

Forventninger til den kommende sæson

I den kommende sæson skal samarbejdsaftalen med KBH T-teatrene igen genforhandles som følge af at BilletBillet-strukturen hos KBHT er blevet nedlagt. Det betyder, at Scenit skal indgå individuelle aftaler med hvert af de fire teatre i KBHT-samarbejdet. Dette kan muligvis også medføre ændringer i organiseringen af Teaterbilletter samt i det økonomiske grundlag for Teaterbilletter (se nedenfor under økonomi).

I den kommende sæson vil der derudover fortsat være fokus på Scenits værditilbud og på fastholdelse af nuværende samarbejdsteatre samt udvidelse af samarbejdet med flere teatre i det omfang, det giver mening.

Formidling salg og markedsføring

Scenit har som strategisk målsætning at drive de bedste platforme til salg af teatrenes og producenternes billetter og forestillinger – blandt andet ved at gå fra mange til få, stærke

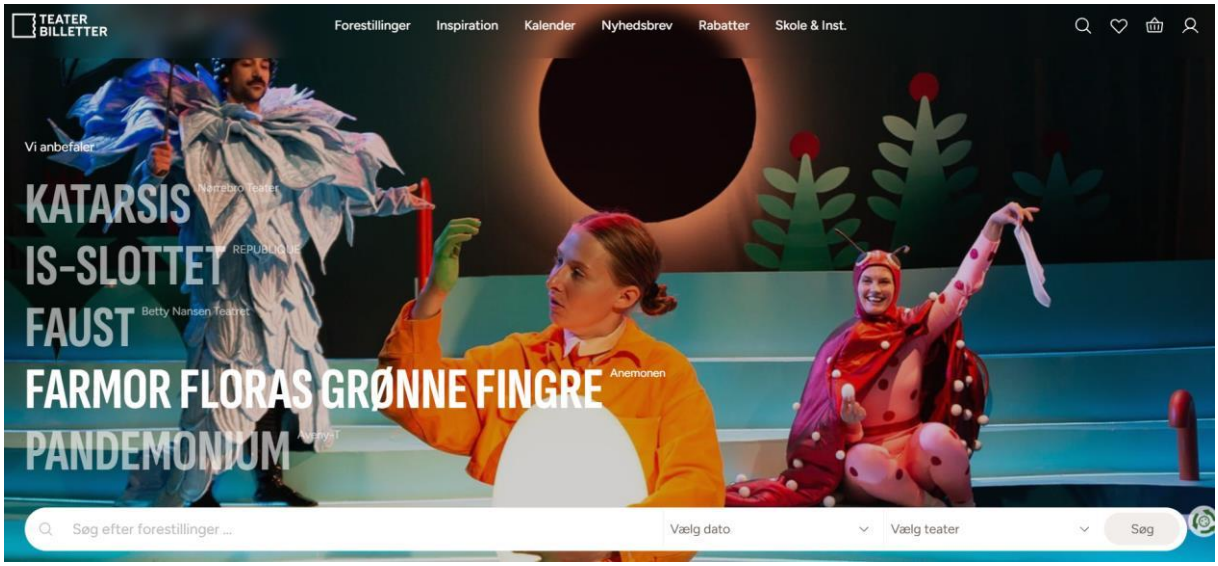
Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

indgange: samle og forenkle. Med udgangspunkt i publikums- og produktforståelse, effektiv salgs- og markedsføringsindsats, dataunderbyggelse og sikring af en inspirerende og brugervenlig salgsplatform, skal Scenit være Danmarks foretrukne indgang til teatret – både for privatpersoner og professionelle.

Teaterbillettersamarbejdet

Teaterbilletter er et salgs- og markedsføringssamarbejde mellem organisationerne Scenit og BilletBillet, som hver især har en gruppe teatre tilknyttet. Scenit repræsenterer ca. 90 teatre i København og på Sjælland. BilletBillet repræsenterede i sæsonen 2025/26 de fire teatre i KBH-T-samarbejdet. Med udgangen af sæsonen 2025/26 er BilletBillet dog nedlagt, og Scenit skal i stedet nu indgå samarbejdsaftaler med hver af de fire teatre i KBH T.

Teaterbilletters fælles mål er at gøre teater 'top of mind' i valg af underholdning/oplevelser for alle og at øge bevidstheden om, at teater danner og beriger mennesker. Samarbejdet blev i 2025/26 organiseret i en styregruppe med i alt 8 medlemmer. Scenits direktør, BilletBillets sekretariatsleder og bestyrelsesledere fra begge organisationer er faste medlemmer og suppleres af 2 teaterrepræsentanter fra hh. Scenit- og BilletBillet-samarbejdet. I 2025/26 var Scenit-teatrene repræsenteret af Christine Kann fra Teatergrad og Nina Grønbech fra Teater V.



Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

Strategisk fokus for Teaterbillettersamarbejdet var i 2025/26 følgende:

A) **Ny kommunikations- og indholdsstrategi**. I foråret 2025 fik Scenit i regi af Teaterbilletter foretaget en potentiale- og målgruppeanalyse af Epinion. Analysen gav Scenit en dybere forståelse af nuværende og potentielt publikum og kan fremadrettet blandt andet benyttes til bedre dataunderbyggelse af markedsføringsindsatsen. På baggrund af denne analyse udvalgte Scenit nye/opdaterede målgrupper.

I 2025/26 har Scenit udarbejdet ny kommunikations- og indholdsstrategi med retningslinjer for tone of voice, grafisk identitet, kanalstrategi mv. med henblik på at ramme disse nye målgrupper bedre. Bureauet Urgent Agency, der især har erfaring med den nye primære målgruppe Åbensindede og kreative bistod Scenit/Teaterbilletter i dette arbejde. Den nye strategi betyder blandt andet, at Teaterbilletter skifter brandidentitet og bevæger sig fra at være en transaktionsbaseret platform til i højere grad at være en anbefaler af scenekunst med et bankende teaterhjerte.

Strategien er nu implementeret og har særligt givet sig udslag i kraftig vækst i antallet af følgere på Instagram samt ligeledes imponerende vækst i besøgende på Teaterbilletters inspirationsunivers (se nedenfor under resultater).

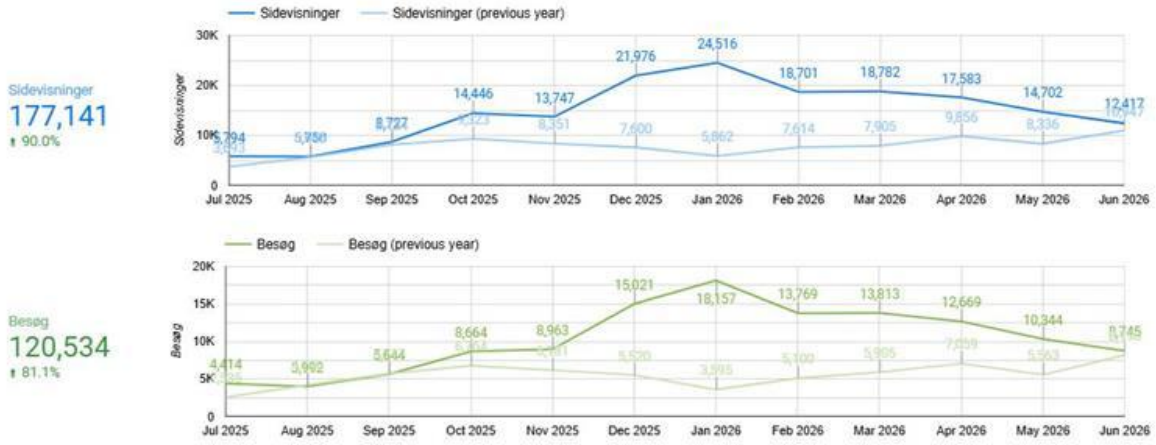
Den nye kommunikationsstrategi og fokus på nye målgrupper betød også, at det trykte katalog ændrede markant udtryk og indhold. På baggrund af fokusgruppeinterviews, en bred brugerundersøgelse og inddragelse af Teaterbilletters styregruppe og Scenits Følgegruppe er kataloget nu i et mindre format og kronologisk opbygget efter premieredato i stedet for efter teater. Derudover får alle forestillinger samme plads. Kataloget sendes desuden nu kun til medlemmer af fordelsklubben Mit Teater. Derved er der frigivet midler til øget digital markedsføring.

B) **Strategiske partnerskaber.** I foråret 2026 udarbejdede Scenit i regi af Teaterbilletter en strategi for indgåelse af partnerskaber. Arbejdet blev faciliteret af Barc Scandinavia og fik god hjælp af en arbejdsgruppe bestående af både Scenit- og KBHT-teatre. Formålet med partnerskaberne er at øge reach og dermed billetsalg, som et delvist alternativ til traditionel markedsføring. Ved udgangen af sæsonen 2025/26 er der indledt samtaler med flere potentielle partnere, og der er indgået et enkelt partnerskab med Instagramprofilen Kultur i København. Strategien implementeres i sæsonen 2026/27, hvor flere og større partnerskaber forventes indgået.

C) Konsolidering af datadrevet tilgang til markedsføringen. I sæsonen er den datadrevne tilgang til markedsføring blevet yderligere styrket og konsolideret, således at data nu er en integreret del af al markedsføring: Der er kontinuerlig og konstant opfølgning på alle markedsføringstiltag med udgangspunkt i data, ligesom data bruges til planlægning af fremadrettede kampagner mv. Arbejdet besværliggøres dog af manglende data om billetkøb hos KBHT-teatrene efter deres skift af billetsystem.

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

I slutningen af 2025/26-sæsonen er der indledt projekt med fokus på GEO- og SEO-optimering, således at den datadrevne tilgang vil inkludere optimering af formidling og markedsføring mod AI-platforme som Gemini, Chat GPT mm., der i højere og højere grad erstatter danskernes tidligere Google-søgninger. Scenit får hjælp til dette arbejde af bureauet Calibrate.



Udvikling sidevisninger og besøg på Teaterbilletters inspirationsunivers

I forlængelse af ovenstående er der i 2025/26 arbejdet med følgende **resultatmål** for Teaterbilletter:

- 10% stigning i sidevisninger og besøg på teaterbilletter.dk som helhed
- 10% stigning i sidevisninger og besøg på inspirationsunivers (især som følge af ny brandidentitet)
- Fra 4.100 til 8.000 følgere på Instagram (især som følge af ny målgruppestrategi)
- 14.000 følgere på Facebook
- Antallet af ordrer på bu.teaterbilletter.dk er steget fra 355 til 400
- 5% stigning i antal solgte tilskudsbilletter

I sæsonen er antallet af besøg på teaterbilletter.dk steget med 15%, mens antallet af sidevisninger er steget med 10,6%. Målet om 10% stigning er altså opfyldt. Stigningen kommer vel at mærke oven på 30% stigning i sidevisninger 26% stigning i besøgende i 2024/25-sæsonen, så årets stigning er på baggrund af et allerede højt niveau. Årets stigning i både besøg og sidevisninger stammer først og fremmest fra nyhedsbreve og fra betalt markedsføring på Facebook og Instagram, som er blevet opdateret og tilpasset målgrupperne i endnu højere

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

grad end tidligere og som hele tiden monitoreres tæt. Til gengæld er trafikken fra scenen.dk faldet (se i øvrigt Scenen nedenfor).

Over de seneste fire sæsoner ser udviklingen i generelle trafiktal på teaterbilletter.dk således ud:

Teaterbilletters nye brandidentitet som anbefalere af scenekunst sammenholdt med en målrettet markedsføring af Teaterbilletters inspirationsunivers har resulteret i en stigning på hele 81% i antallet af besøgende på inspirationsuniverset og 90% stigning i sidevisninger! Inspirationsuniverset præsenterer brugerne til anbefalinger af flere forestillinger inden for bestemte emner/kategorier og er således også en mulighed for at brugerne kan lade sig inspirere til at købe flere billetter end blot den ene, de måske kom ind på siden efter.

Some-målsætningerne blev også opfyldt, idet der nu er hhv. 14.800 og 10.500 følgere på Facebook og Instagram. Især væksten i Instagramfølgere (stigning fra 4,1 tusinde) er sket som følge af en opdatering af profilens udtryk og indhold med fokus på målgruppen Åbensindede og kreative – og selvfølgelig hjulpet på vej af generel stigning i brugen af Instagram blandt alle målgrupper.

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

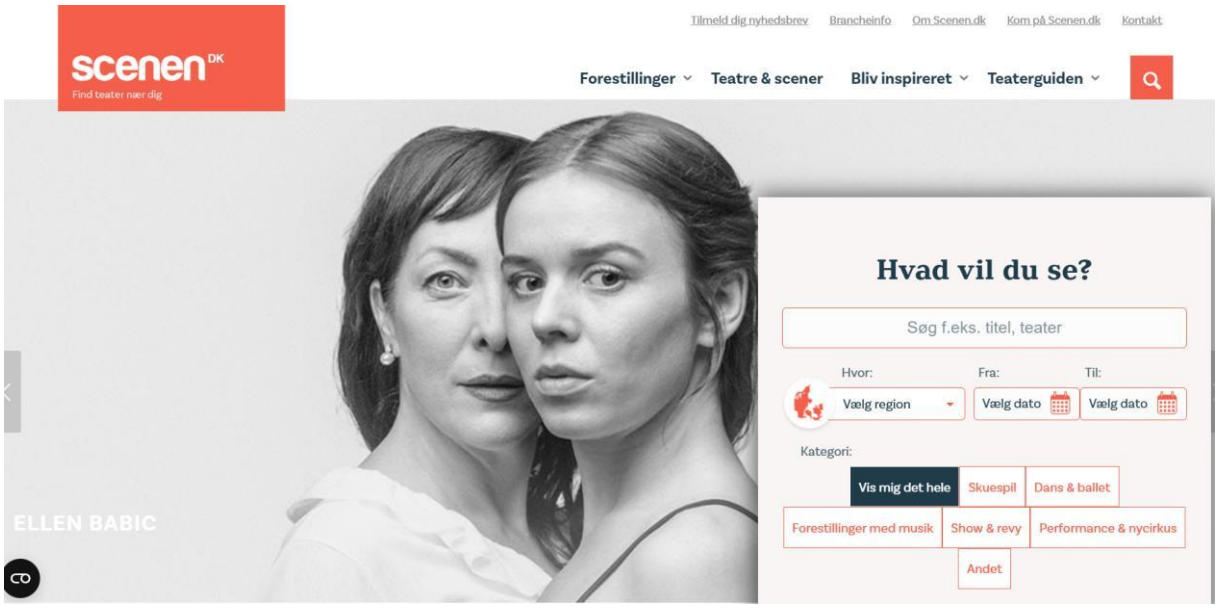
I løbet af sæsonen blev markedsføring af bu.teaterbilletter.dk øget bl.a. gennem målrettet annoncering og udsendelse af nyhedsbreve med inspirationsartikler om brug af teater i undervisningen og på institutioner. Det var samtidig anden sæson med det nye BU-site, der samlede BU-indsatsen under Teaterbilletter-paraplyen. Det medførte en stigning i brugere på 32% gennem sæsonen – vel at mærke oven på en stigning på næsten 100% i 2024/25-sæsonen med overgangen fra det gamle Teatertursite til det nye Teaterbillettersite. Antallet af gennemførte ordrer fulgte dog desværre ikke med stigningen i brugere: Antallet af gennemførte ordrer ligger på niveau med 2024/25-sæsonen, mens billetsalget dog er steget en smule. Målet om flere gennemførte ordrer er altså ikke opfyldt.

Men indførelse af En-til-alle-ordning i Københavns kommune fra starten af sæsonen 2026/27 vil antallet af ordrer og billetter solgt stige markant, ligesom besøg på bu.teaterbilletter.dk, hvilket også vil øge kendskabet til siden blandt målgruppen af indkøbere til skoler og institutioner.

Mht. salg af tilskudsbilletter er målet med 5% stigning lige præcis opnået. Under det overordnede tal gemmer sig dog forskelle: Voksenbilletterne er faldet med 3%, mens salget af billetter til børn og unge er steget med 9%. Faldet i salg af voksenbilletter skyldes ét teaters repertoire: I 2025/26 havde de 3 stærke børne- og ungdomsforestillinger i stedet for voksenforestillinger. Hvis dette teater fraregnes, gik salget af voksenbilletter frem med 11.000 billetter fordelt over mange teatre. Der er altså ikke tale om en generel tilbagegang i salget af voksenbilletter. Til gengæld tegner dette teater sig også for godt 60% af stigningen i salget af BU-billetter. Den øvrige stigning i salget af BU-billetter er jævnt fordelt over flere teatre.
I den kommende sæson har Scenit fortsat mål om vækst i brugere på webplatforme og salg af tilskudsbilletter og billetter på teaterbilletter.dk generelt. De årlige vækstmål fortsætter således i 2026/27.

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

Scenen



Scenit driver den landsdækkende scenekunstportal scenen.dk med en årlig bevilling fra Kulturministeriet. Scenen.dk har fokus på scenekunst overalt i hele landet og skal styrke formidling af turneer og egnsteaterforestillinger mv.

Ifølge aftale med Slots- og Kulturstyrelsen skal scenen.dk have 100.000 unikke besøgende/år og 175.000 sidevisninger.

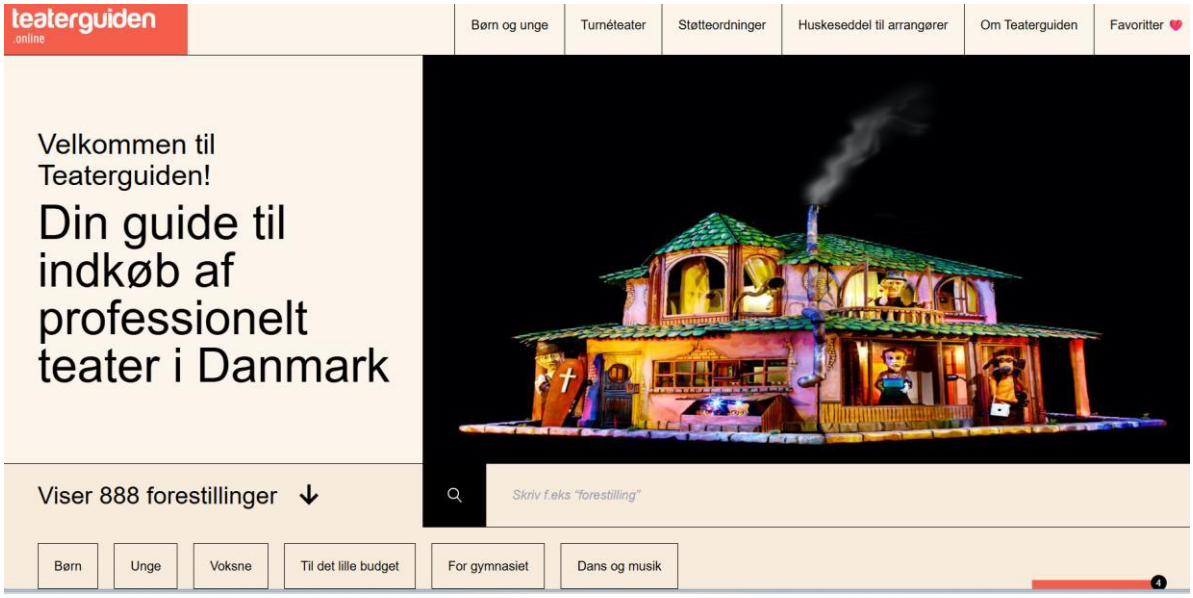
I sæsonen har der været 170.00 besøgende og 352.000 sidevisninger. De opstillede mål er altså rigeligt opfyldt. Oven på en imponerende vækst i besøgende i 2024/25-sæsonen med 25%, faldt antallet af besøgende i 2025/26 med 12%. Faldet skyldes blandt andet, at formidling af Det Kongelige Teaters opsætning i Ulvedalene i 2024/25 trak mange besøgende til Scenen.dk.

Til gengæld steg antallet af sidevisninger på Scenen.dk med 12% - igen oven på en lige så flot stigning på 25% i 2024/25-sæsonen. Det vil sige at antallet af viste sider pr. besøg er steget med 27%, og at hver besøgende på siden bruger længere tid på siden end i 2024/25-sæsonen.

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

I den **kommende sæson** planlægger Scenit en grafisk opdatering af scenen.dk, som ikke er blevet opdateret længe. Derudover gennemføres SEO- og GEO-analyse for Scenen.dk med henblik på generel optimering mod både ordinære og AI-søgemaskiner og dermed øget synlighed og tilstedeværelse.

Teaterguiden.online



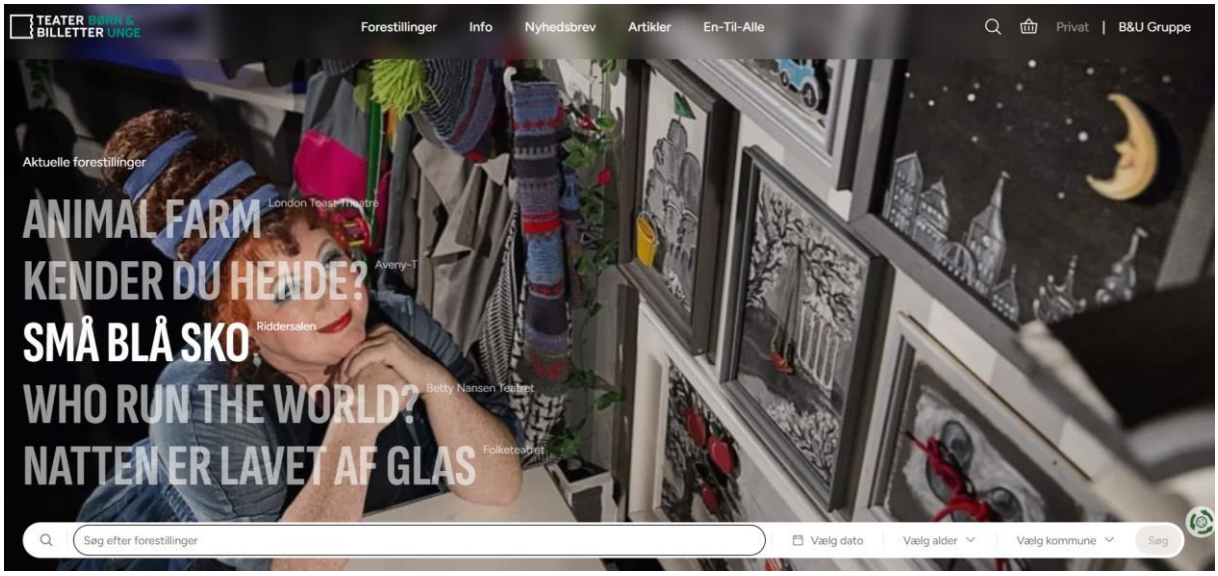
Teaterguiden.online blev lanceret primo 2025, hvor den erstattede det tidligere Produktionssiden. Den drives som en del af bevillingen til Scenen. Teaterguiden.online er en mobilvenlig side, der gør det let for købere af refusionsgodkendte forestillinger til børn og unge samt turnerende teater, at finde og købe forestillinger.

Teaterguiden.online samkører indhold fra den tidligere Produktionssiden, Den grønne brochure online og Den røde brochure online. Teaterguiden.online er udviklet af Scenit i et stærkt samarbejde med Danmarks Teaterforeninger og Teatercentrum, der især har bidraget med viden om deres respektive målgrupper. Siden understøtter derudover bl.a. Scenits målsætning om at samle, styrke og forenkle, idet den fungerer som fælles og samlende indgang til tre tidligere sites.

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

Med overgangen fra Produktionssiden til Teaterguiden er antallet af årlige besøgende steget med knap 20% til ca. 15.000, mens antallet af sidevisninger er steget med ca. 33% til ca. 55.000.

Forventninger til den kommende sæson



Fokus vil i den kommende sæson især ligge på indgåelse af markedsføringspartnerskaber i regi af Teaterbilletter, delvist som erstatning for ordinær markedsføring, samt på udvikling af fordelsklubben Mit Teater. Formålet med udvikling af klubben er først og fremmest at udvide medlemsbasen, sekundært at den i højere grad favner den nye, primære målgruppe Åbensindede og kreative og deres købsmønstre.

Derudover vil der være fokus på at øge brugervenligheden på teaterbilletter.dk, herunder implementering af fælles gavekortløsning samt bedre brugeroplevelse samt forbedret købsflow i det omfang, det kan lade sig gøre teknisk og politisk.

Det nye katalog vil derudover blive evalueret i en bred ekstern brugerundersøgelse såvel som internt i Teaterbilletters styregruppe og Scenits Følgegruppe. På baggrund af denne evaluering vil formatet blive tilpasset.

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

Endelig vil der være fokus på at opdatere En-til-alle-universet på bu.teaterbilletter.dk så det i højere grad understøtter den langt større brug og trafik med indførelse af En-til-alle i Københavns kommune.

Det overordnede fokus på brugervenlighed på tværs af platforme samt på B&U-indsatsen vil altså videreføres. Dette understøtter målet om samling og forenkling samt at udbrede scenekunsten – også til målgrupper der ikke i så høj grad bruger teatret i dag.

Tilskudshåndtering

Scenit håndterer støtte for teatre og myndigheder for knap 60 mio. kroner årligt, og administrationen udgør et væsentligt grundlag for Scenit som institution. Et af de to vigtigste områder i Scenits strategi er derfor netop tilskudsadministration, og at Scenit fastholder tilfredsheden med Scenits tilskudsadministration hos samarbejdspartnere (teatre og myndigheder). Dette skal ske gennem effektiv systemunderstøttelse og -udvikling, tydelige strukturer og arbejdsgange samt personlig vejledning, når systemerne ikke er nok.

I sæsonen 2025/26 har Scenit haft følgende fokusområder inden for tilskudsadministration:

A) Samling og forenkling af systemer til støttehåndtering. Herved sikres at producenter og andre skal taste færrest mulige steder, og Scenit bliver i stand til at levere mere fyldestgørende data.

   Indsatsområdet blev blandt andet udfoldet gennem færdiggørelse af adminsitrationssystem til Turnenetværk Danmark, som samkøres med Tereba, så producenterne kun skal taste deres oplysninger ét sted, og så Scenits administration i forbindelse med sagsbehandlingen lettes. Det medførte blandt andet, at sagsbehandlingstid i forbindelse med årets endelige udbetaling af tilskud gik fra to uger til et par dage.

   Derudover indledte Scenit for alvor arbejdet med en fuldstændig opdatering af Tereba, som forventes afsluttet med udgangen af 2026. Denne opdatering vil forbedre brugeroplevelsen, sikre endnu færre dobbeltindtastninger (fordi Tereba bliver i stand til at kommunikere med eksterne billetsystemer) og fremtidssikrer Tereba, fordi hele

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

systemet rykkes til ny kodebase, og fordi arkitekturen bliver modulopbygget, hvilket vil gøre det mere fleksibelt af videreudvikle.

B) Lette Scenits og teatrenes arbejde med at søge og håndtere støtte

Dette indsatsområde blev blandt andet udfoldet gennem opdatering af Scenits hjemmeside, gennem udarbejdelse af skabeloner for regnskabsaflæggelse ved større arrangementer under Refusionsordningen og ved fortsat opdatering af vejledninger.

Det var en målsætning af ovenstående blandt andet skal medvirke til at fastholde tilfredsheden med Scenits håndtering af støtte. I brugerundersøgelse gennemført i foråret 2026 blev dette mål opfyldt, og tilfredsheden endda øget. Andelen af 'tilfredse' og 'meget tilfredse' med Scenits håndtering af formidlingstilskud var 77% i 2026. Resten svarer 'hverken eller'. I 2024 var det 66%. Tilfredsheden med Scenits håndtering af formidlingstilskud er altså steget. Fritekstbesvarelserne omkring håndtering af formidlingstilskud siger bl.a.:

Det er er jo et stort stykke arbejde, der løftes fra os der. Der ville sikkert være mange, som gjorde det forkert. Jeg vil næsten sige, at det er den vigtigste opgave for os.

Håndteringen af øvrige ordninger var i 2024 slået sammen i ét spørgsmål. I 2026 er det delt op efter ordning. Det er altså svært at sammenligne på tværs.

Derudover skulle Scenits indsats bidrage til bedre udnyttelse af tilskudspuljerne, fordi det bliver lettere for teatre, skoler mv. at søge støtte. Begge puljer er udnyttet bedre i 2025/26 end i 2026/27, det kan dog ikke fastslås, i hvor høj grad Scenit har bidraget til denne bedre udnyttelse (se nedenfor om udnyttelse af Formidlingstilskud og Refusionsordningen).

Formidlingstilskud

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

52 regnskabsteatre og 14 budgetteatre fik i 2025/26 håndteret deres formidlingstilskud af Scenit. I alt 65 teatre. I 2024/25 var tallet hhv. 46 og 13. I alt 59 teatre. De to kategorier angiver, om teatrenes puljestørrelse fastlægges på baggrund af teatrets faktiske salg i forrige sæson eller teatrets forventede salg i den kommende sæson. I forhold til Scenits administration af tilskud får regnskabsteatrene andel i Scenits solidariske pulje, hvilket betyder, at uforbrugte midler fra ét teater kan overføres til øvrige teatre i ordningen og dermed ikke skal tilbagebetales.

I sæsonen 2025/26 var der 73% dækning til regnskabsteatre gennem solidarisk pulje. Det vil sige, at regnskabsteatre, der havde tilskudsbehov ud over deres egen pulje, fik dækket 73% af deres ekstra tilskudsbehov. I sæsonen 24/25 var der for første gang 100% dækning og oven i købet 33.673 kr. til overs i puljen, som blev lagt oven i solidarisk pulje for 2025/26 og udbetalt som ekstra tilskud vedsæsonens afslutning. Dermed fik i alt 46 teatre udbetalt ekstra midler i solidarisk pulje i 2025/26. I alt blev der udbetalt ca. 1 mio. kr. gennem solidarisk pulje i 2025/26-sæsonen.

I alt blev der i 2025/26 udbetalt 14,6 mio. kr. i formidlingstilskud til teatrene, mens der i 2024/25 blev udbetalt 13,8 mio. kr. I 2025/26 skal der tilbagebetales 1,4 mio. kr. til Slots- og Kulturstyrelsen mod 4 mio. kr. i 2024/25. Stigningen i udbetalt formidlingstilskud skyldes et højere samlet billetsalg, og særligt højere salg af billetter til børn og unge. Det lavere beløb i overskydende midler skyldes særligt puljen af budgetteatre, der i 24/25 ikke udnyttede de tildelte puljer i samme grad som i 25/26.

Endelig har Scenit i 2025/26 håndteret billetsalg for 15 associerede teatre, som enten ikke har formidlingstilskud, eller som ønsker at administrere selv. I 2024/25 var der 9 associerede teatre. Siden sæsonen 2024/25 har Scenit indtil videre tilføjet 14 nye associerede teatre. De fleste af disse teatres forestillinger tilføjes fra og med sæsonen 2026/27.

Refusionsordningen

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

Scenit administrerer udbetalinger fra Refusionsordningen for børne- og ungdomsteater og opsøgende scenekunst.

I 2025 udbetalte Scenit i alt 25,7 mio. kr. i refusion til kommunale institutioner. I 2024 var det tilsvarende beløb 22,7 mio. kr. Forskellen skyldes primært, at 7 nye kommuner er kommet ind under Scenits administration, så Scenit nu administrerer alle kommuner i hele landet. Men selv hvis disse kommuner og øvrige ekstraordinære omstændigheder (som f.eks. festivaler) fratrækkes, ses en pæn generel stigning i udbetaling af refusion fra 2024 til 2025. Siden 2022 er Scenits udbetaling af refusion til kommunale institutioner steget fra knap 21 mio. kr. til 25,7 mio. kr. i 2025.

Turnenetværket

I sæsonen 2024/25 blev de to ordninger Turnenetværket og Garantiordningen samlet i én pulje: Turnenetværk Danmark. Scenit har hidtil administreret Turneneværket og Garantiordningen og administrerer også Turnenetværk Danmark. Ordningen er en underskudsgaranti til indkøbere af turnerende teater og bevilges af Statens Kunstfond. Samtidig koordinerer Scenit foreningen Turneteaters aktiviteter. Foreningen står for udvælgelse af en del af de støttede værker samt for salg af samtlige værker under ordningen.

I den forbindelse har Scenit udviklet nyt administrationssystem til håndtering af tilskud under Turnenetværk Danmark. Ved sæsonafslutning 2025/26 blev der for første gang udbetalt midler fra denne nye ordning via det nye administrationssystem. Det nye system betød en væsentlig ressourcebesparelse i forbindelse med sagsbehandling og tilskudsudbetaling. Med det nye system er hele processen fra udvælgelse af forestillinger, til bookinger og udbetalinger nemlig automatiseret.

Derudover betyder det nye system, at producenter ikke længere skal indtaste de samme oplysninger om deres forestillinger i både Tereba og administrationssystemet. Endelig betyder systemet en sikkerhedsopdatering og beskyttelse mod f.eks. hackerangreb, som den gamle Wordpress-side var noget mere følsom over for. Dermed understøtter det nye system, Scenits målsætning om at samle og styrke.

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

I 2025/26 er 504 opførelser afrapporteret under Turnenetværk Danmark, og der er udbetalt 6.000.000 kr. I sæsonen 2024/25 blev der i alt afrapporteres 513 opførelse og udbetalt 3.700.000 kr. under Turnenetværket og Garantiordningen tilsammen. Den langt højere udbetaling af underskudsgaranti i 2025/26 skyldes først og fremmest, at der med den nye ordning er muligt at søge underskudsgaranti til to opførelser af samme forestilling, samt at udbetalingssatsen for store forestillinger er sat op.

Forventninger til den kommende sæson

Scenit har sammen med foreningen Turneteater fået midler til udvikling af ny hjemmeside til foreningen. Denne hjemmeside forventes lanceret i løbet af sæsonen 2026/27.

I sæsonen 2026/27 vil Scenit færdiggøre en fuld opgradering af Tereba, der vil gøre systemet mere brugervenligt og lette kommunikationen mellem Tereba og andre systemer. F.eks. vil opgraderingen gøre Tereba i stand til at modtage information fra billetsystemer, fra Danmarks Teaterforeninger mv. med henblik på, at brugerne ikke skal indtaste de samme oplysninger flere steder. Opdateringen understøtter Scenits strategi om at samle og forenkle.

Økonomi

Scenit budgetterede med et underskud på 780.000 kr. i 2025/26. Det budgetterede underskud skulle dække fortsat investering i at hæve dataniveauet inden for markedsføring under særligt Teaterbilletter-samarbejdet samt styrket IT-indsats til udvikling af Teaterbilletterplatformen og Tereba.

Scenit opnåede de planlagte mål, med undtagelse af projekt om fælles kurv i Teaterbilletter-regi. Året endte alligevel med et overskud på ca. 200.000 kr. Altså et resultat, der er knap 1 mio. kr. bedre end budgetteret.

Det bedre resultat skyldes flere ting:

- Lavere lønudgifter på ca. 500.000 kr., som primært skyldes, at lønudgifter i højere grad end budgetteret kunne allokeres til eksterne projekter

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

- 360.000 kr. højere indtægt ved administrationsbidrag end budgetteret som følge af flere solgte tilskudsbilletter og dermed mere udbetalt formidlingstilskud end budgetteret
- Lavere udgifter til konsulentassistance, advokat mv. på i alt 125.000 kr.
- Højere indtægt fra ordregebyrer på ca. 150.000 kr. som følge af bedre salg på teaterbilletter.dk end budgetteret

Forventninger til den kommende sæson

Scenit har fortsat brug for at investere i markedsføring af teatrenes forestillinger for at understøtte højere billetsalg. Derudover er der behov for en væsentlig teknisk opgradering af teaterbilletter.dk til forbedring af brugerrejsen på tværs af billetsystemer. Samtidig kan genforhandlingen af samarbejdsaftale med de fire KBH T-teatre få betydning for det samlede økonomiske råderum i Teaterbilletter-samarbejdet.

Da resultatet for 2025/26 er knap 1 mio. kr. bedre end budgetteret, forventer Scenit at lægge ekstra ressourcer i markedsføring i 2026/27 i form af både medarbejdere og markedsføringskroner. Det betyder blandt andet, at det er muligt at fastholde Scenits dataprojektleder i en fast ansættelse.

Scenit forventer således et underskud på 0,45 mio. kr. i 2026/27. Med udgangen af 2026/27 vil Scenits egenkapital dermed være godt 2,5 mio. kr.

Fra 2027/28 budgetterer Scenit med et regnskab i balance.

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2025/26. Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger, anvendt regnskabspraksis samt følgende bekendtgørelser:

- Bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.
- Bekendtgørelse nr. 213 af 28. februar 2024 om statsrefusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst.
- Bekendtgørelse nr. 212 af 28. februar 2024 om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver, finansielle stilling samt resultat.

Årsberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 25. september 2026

Direktør

Maiken Maigaard

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på bestyrelsesmødet den 25. september 2026.

Bestyrelse

Christina Østerby Bestyrelsesleder	Agnete Krabbe	Peter Mark Lundberg
Henrik Mulvad	Jeppe Uggerhøj	Lars Silberbauer Andersen

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

SCENIT
SAMLER • STYRKER • SYNLIGGØR

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen i S/I Scenit

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for S/I Scenit for regnskabsåret 1. juli 2025 – 30. juni 2026, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet er udarbejdet efter regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger, anvendt regnskabspraksis samt følgende bekendtgørelser:

- Bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.
- Bekendtgørelse nr. 213 af 28. februar 2024 om statsrefusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst.
- Bekendtgørelse nr. 212 af 28. februar 2024 om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtig, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med lov om fonde og visse foreninger, bekendtgørelser samt anvendt regnskabspraksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold ved revisionen

Resultatbudgettet for 2025/26 har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtig, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jfr. bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige bekendtgørelser, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jfr. bekendtgørelser, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 25. september 2026

KRESTON CM
Statsautoriseret Revisionsinteressentskab
CVR nr. 39 46 31 13

Jacob Hjort
statsautoriseret revisor
mne 33750

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlaget

Årsregnskabet for S/I Scenit er udarbejdet efter regnskabsbestemmelserne i følgende bekendtgørelser:

- Bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.
- Bekendtgørelse nr. 213 af 28. februar 2024 om statsrefusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst.
- Bekendtgørelse nr. 212 af 28. februar 2024 om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske tilskud og fordele vil tilflyde institutionen og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages der hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter og omkostninger som udgangspunkt med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Institutionens andel af omkostninger til det årlige sæsonkatalog periodiseres og optages under aktiverne, da kataloget vedrører den teatersæson, der starter efter regnskabsårets udløb.

Tilskudsordninger

Institutionen administrerer forskellige tilskudsordninger for teatre og modtager tilskud hertil fra Kulturministeriet, Slots- og Kulturstyrelsen samt Statens Kunstfond. I regnskabet indregnes det modtagne tilskud med fradrag af tilskud udbetalt til teatrene.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerende afskrivninger. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Anskaffelser under kr. 25.000 udgiftsføres i anskaffelsesåret.

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

Tilgodehavender

Tilgodehavender er medtaget i regnskabet til pålydende værdi.

Værdipapirer

Børsnoterede værdipapirer medtages til statusdagens kurs. Urealiserede kursgevinster og –tab indgår i resultatopgørelsen.

Likvide beholdninger

Likvider beholdninger måles til nominal værdi.

Kortfristet gæld

Under kortfristet gæld er medtaget forpligtelser i henhold til kendt aftalegrundlag. Forpligtelserne er ved regnskabsårets udgang medtaget i resultatopgørelsen.

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI

OVERBLIK OVER INDTÆGTER OG UDGIFTER	Budget 2025/26 kr.	2025/26 kr.	2024/25 kr.
	(ej revideret)		
INDTÆGTER I ALT			
Drift og markedsføring	11.074.116	11.717.212	10.671.064
Udviklingsprojekter	337.914	349.584	157.122
Tilskud, puljer administreret af Scenit	54.426.145	51.989.830	52.026.145
I alt	65.838.175	64.056.626	62.854.331
UDGIFTER I ALT			
Drift og markedsføring	10.847.107	10.617.722	10.312.350
Udviklingsprojekter	1.344.786	1.244.147	921.506
Afregnet tilskud	54.426.145	51.989.830	52.026.145
I alt	66.618.038	63.851.699	63.260.001
SAMLET RESULTAT	**-779.863**	**204.927**	**-405.670**

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

SCENIT
SAMLER • STYRKER • SYNLIGGØR

RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI

		Budget 2025/26	2025/26	2024/25
		kr. (ej revideret)	kr.	kr.
INDTÆGTER	**Noter**			
Formidlingstilskud fra SLKS	1	22.126.145	20.089.830	22.126.145
Tilskud TurneNetværk Dk (Kunstfond)	2	4.500.000	6.000.000	4.500.000
Tilskud Refusionsordn. (2025) fra SLKS	3	27.800.000	25.900.000	25.400.000
Scenit basissekretariat	4	3.037.869	3.294.600	3.129.028
Scenit markedsføring	5	1.992.146	2.003.848	1.849.976
Fælles markedsføring	6	4.445.015	4.800.928	3.775.847
Tilskud til Scenen.dk fra KUM	7	1.100.000	1.100.000	1.100.000
Scenekunstarkivet	8	0	0	0
Udvikling Tereba	9	0	0	0
Admin. TurneNetværk Dk	10	247.000	247.000	247.000
Admin. Refusionsordningen fra SLKS	11	500.000	500.000	500.000
Finansielle indtægter	12	90.000	120.420	226.335
Indtægter i alt		**65.838.175**	**64.056.626**	**62.854.331**
UDGIFTER				
Afregnet formidlingstilskud	1	22.126.145	20.089.830	22.126.145
Afregnet tilskud TurneNetværk Dk	2	4.500.000	6.000.000	4.500.000
Afregnet tilskud Refusionsordn. (2025)	3	27.800.000	25.900.000	25.400.000
Scenit basissekretariat	4	2.468.576	1.946.157	2.669.839
Scenit markedsføring	5	2.596.402	2.611.210	2.205.012
Fælles markedsføring	6	4.445.015	4.800.928	3.775.847
Scenen.dk	7	1.190.500	1.133.290	1.145.191
Scenekunstarkivet	8	61.600	56.751	54.286
Udvikling Tereba	9	669.500	505.180	560.143
Admin. TurneNetværk Dk	10	247.000	252.373	247.000
Admin. Refusionsordningen	11	500.000	540.192	565.150
Finansielle udgifter	12	13.300	15.788	11.388
Udgifter i alt		**66.618.038**	**63.851.699**	**63.260.001**
SAMLET RESULTAT		**-779.863**	**204.927**	**-405.670**

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

SCENIT
SAMLER · STYRKER · SYNLIGGØR

BALANCE 30. JUNI

AKTIVER

	Noter	2026 kr.	2025 kr.
Deposita		175.997	163.066
Tilgodehavender hos teatre og samarbejdspartnere		1.761.949	885.943
Andre tilgodehavender og forudbetalte omkostninger		298.811	275.417
Periodisering sæsonkatalog/markedsføring ny sæson		81.485	162.251
Tilgodehavende tilskudspuljer, Statens Kunstfond		4.500.000	0
Tilgodehavender		**6.818.242**	**1.486.677**
Værdipapirer		**1.349.208**	**1.353.580**
Likvide beholdninger		**7.769.982**	**24.502.799**
Omsætningsaktiver		**15.937.432**	**27.343.056**
Aktiver i alt		**15.937.432**	**27.343.056**

PASSIVER

	Noter		
Egenkapital primo året		2.162.990	2.568.660
Resultat for året		204.927	-405.670
Egenkapital i alt		**2.367.917**	**2.162.990**
Skyldige feriepenge, ATP mv.		385.191	350.346
Kreditorer og skyldige omkostninger		1.564.241	997.157
Skyldig moms		548.232	304.652
Formidlingstilskud solidarisk pulje, overført til 25/26	**1**	0	33.673
Skyldigt formidlingstilskud mv., teatre		1.233.869	2.484.294
Skyldigt tilskud, TurneNetværk Dk		6.000.000	3.696.111
SLKS, skyldig tilbagebetaling, ikke anvendte tilskudsmidler	**13**	1.573.928	5.801.011
Statens Kunstfond, ikke anvendte tilskudsmidler	**14**	251.742	1.751.742
Periodisering Refusionsordningen, løbende kalenderår	**15**	582.709	7.328.687
Hensat til udvikling IT, Styrkelse af digital platform	**16**	790.896	1.499.186
Hensat til udvikling IT, Nyt adm.system TurnéNetværk Dk	**17**	238.707	658.207
Forudbetalt tilskud vedr. næste regnskabsår		400.000	275.000
Kortfristede gældsforpligtelser		**13.569.515**	**25.180.066**
Passiver i alt		**15.937.432**	**27.343.056**
Kontraktlige forpligtelser	**18**		

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

SCENIT
SAMLER • STYRKER • SYNLIGGØR

NOTER

		2025/26 kr.	2024/25 kr.
1	**Tilskudsregnskab SLKS**		
	Formidlingstilskud		
	Regnskabsteatre		
	Indtægter		
	Tilskud fra SLKS	18.639.324	15.457.968
	Formidlingstilskud fra SLKS	**18.639.324**	**15.457.968**
	Udgifter		
	Heraf anvendt til markedsføring	1.484.997	1.155.678
	Scenit udbetalte tilskud	14.096.197	10.516.188
	Scenit andel til administration	2.451.280	1.914.095
	Overskud solidarisk pulje, overføres fra 24/25 til 25/26	-33.673	33.673
	Overskud solidarisk pulje, udbetalt som tilskud	33.673	0
	Tilskud retur til SLKS	606.850	1.838.334
	Afregnet formidlingstilskud	**18.639.324**	**15.457.968**
	Resultat Formidlingsordningen - Regnskabsteatre	**0**	**0**
	Budgetteatre		
	Indtægter		
	Tilskud fra SLKS	1.450.506	6.668.177
	Formidlingstilskud fra SLKS	**1.450.506**	**6.668.177**
	Udgifter		
	Heraf anvendt til markedsføring	88.886	596.050
	Scenit udbetalte tilskud	507.521	3.324.597
	Scenit andel til administration	84.993	572.138
	Tilskud retur til SLKS	769.106	2.175.392
	Afregnet formidlingstilskud	**1.450.506**	**6.668.177**
	Resultat Formidlingsordningen - Budgetteatre	**0**	**0**
	Resultat Formidlingsordningen - alle teatre	**0**	**0**

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

SCENIT
SAMLER • STYRKER • SYNLIGGØR

NOTER

		2025/26 kr.	2024/25 kr.
2	**Tilskudsregnskab Statens Kunstfond TurnéNetværk Dk (og Garantiordningen i 24/25)**		
	Indtægter		
	Tilskud fra Statens Kunstfond, TurnéNetværk Dk	4.500.000	3.000.000
	Tilskud fra Statens Kunstfond, Garantiordningen	0	1.500.000
	Overført fra ikke anvendte midler tidl. år (note 14)	1.500.000	0
	Tilskud fra Statens Kunstfond	**6.000.000**	**4.500.000**
	Udgifter		
	Scenit udbetalte tilskud, TurnéNetværk Dk	6.000.000	655.613
	Scenit udbetalte tilskud, Garantiordningen	0	3.040.498
	Ikke forbrugt pulje 24/25	0	803.889
	Afregnet tilskud	**6.000.000**	**4.500.000**
	Afregnet tilskud TurnéNetværk Dk og Garantiordningen	**0**	**0**
3	**Tilskudsregnskab SLKS Refusionsordningen (kalenderåret 2025 hhv. 2024)**		
	Indtægter		
	Tilskud fra SLKS, kommunale arrangører	25.900.000	23.000.000
	Tilskud fra SLKS, ikke-kommunale arrangører	0	2.400.000
	Tilskud fra SLKS	**25.900.000**	**25.400.000**
	Udgifter		
	Scenit udbetalte tilskud, kommunale arrangører	25.702.028	22.779.356
	Tilskud retur til SLKS, kommunale arrangører	197.972	220.644
	Scenit udbetalte tilskud, ikke-kommunale arrangører	0	833.359
	Tilskud retur til SLKS, ikke-kommunale arrangører	0	1.566.641
	Regulering, tidligere år	0	0
	Afregnet tilskud	**25.900.000**	**25.400.000**
	Resultat Refusionsordningen	**0**	**0**

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

SCENIT
SAMLER • STYRKER • SYNLIGGØR

NOTER

		2025/26 kr.	2024/25 kr.
4	**Scenit basissekretariat**		
	Indtægter		
	Tilskudsadministration	2.572.909	2.566.585
	Opkrævede kundegebyrer	1.069.076	845.220
	Bonus til teatre	-347.385	-282.777
	Indtægter i alt	**3.294.600**	**3.129.028**
	Udgifter		
	Løn sekretariatet	4.481.399	4.232.970
	Bestyrelseshonorar	240.000	240.000
	Lokaler	643.819	392.376
	Administration	551.664	614.230
		5.916.882	5.479.576
	Andel af lønomkostninger, fordelt	-3.830.461	-2.671.237
	Andel af lokaleomkostninger, fordelt	-72.264	-70.500
	Andel af administrationsomkostninger, fordelt	-68.000	-68.000
	Udgifter i alt	**1.946.157**	**2.669.839**
	Resultat Scenit basissekretariat	**1.348.443**	**459.189**
5	**Scenit markedsføring**		
	Indtægter		
	Formidlingstilskud	1.573.883	1.751.728
	Annonceindtægter, sæsonkatalog	90.000	90.000
	Ordregebyrer (efter 3/6 25)	332.918	7.933
	Salg af afbestillingsforsikring (efter 3/6 25)	7.047	315
		2.003.848	**1.849.976**
	Udgifter		
	Bidrag til sæsonkatalog, note 6	340.887	543.706
	Bidrag til markedsføring i årets løb, note 6	1.895.731	976.713
	Andel af lønomkostninger, sæsonkatalog	150.000	150.000
	Andel af lønomkostninger, markedsføring i øvrigt	200.000	487.619
	Markedsføring i årets løb, eksterne omkostninger	24.592	45.250
	Teatertur – IT, drift og udvikling	0	1.724
		2.611.210	**2.205.012**
	Resultat Scenit markedsføring	**-607.362**	**-355.036**

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

NOTER

		2025/26 kr.	2024/25 kr.
6	**Fælles markedsføring**		
	Indtægter		
	Markedsf.bidrag Scenit, sæsonkatalog	340.887	543.706
	Markedsf.bidrag Scenit, markedsføring i øvrigt	1.895.731	976.713
	Markedsf.bidrag Billetbillet, sæsonkatalog	187.918	310.854
	Markedsf.bidrag Billetbillet, markedsføring i øvrigt	1.263.820	651.142
	Salg medlemskab teaterklub, Mit Teater	562.640	713.920
	Ikke indløste gavekort (solgt før 31/12 2022)	549.932	286.045
	Ordregebyrer (frem til 3/6 25)	0	275.764
	Salg af afbestillingsforsikring (frem til 3/6 25)	0	17.703
		4.800.928	**3.775.847**
	Udgifter		
	Sæsonkatalog	536.606	880.947
	IT, drift og hosting	296.389	311.426
	IT, udvikling	873.960	445.506
	Kampagner og nyhedsbreve	1.048.051	839.487
	Fælles aktiviteter i øvrigt	150.197	304.484
	Lønomkostninger, fælles medarbejdere	1.823.461	923.497
	Fællesomkostninger	72.264	70.500
		4.800.928	**3.775.847**
	Resultat fælles markedsføring	**0**	**0**
7	**Scenen.dk**		
	Indtægter		
	Tilskud til drift/etablering fra Kulturministeriet	1.100.000	1.100.000
	Indtægter i alt	**1.100.000**	**1.100.000**
	Udgifter		
	IT, drift og udvikling	163.926	218.318
	Anden konsulentudgift	0	0
	Andel af lønomkostninger	360.000	360.000
	Andel af lønomkostninger, scenekunststatistik	350.000	350.000
	Markedsføring portal	79.826	53.683
		953.752	982.001
	Andel fælles drift/udvikling Tereba	179.538	163.190
	Udgifter i alt	**1.133.290**	**1.145.191**
	Resultat Scenen.dk	**-33.290**	**-45.191**

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

SCENIT
SAMLER · STYRKER · SYNLIGGØR

NOTER

		2025/26 kr.	2024/25 kr.
8	**Scenekunstarkivet**		
	Indtægter		
	Tilskud	0	0
	Indtægter i alt	**0**	**0**
	Udgifter		
	IT, drift og udvikling	56.751	54.286
	Udgifter i alt	**56.751**	**54.286**
	Resultat Scenekunstarkivet	**-56.751**	**-54.286**
9	**Udvikling Tereba**		
	Indtægter		
	Andel af udvikling viderefaktureret	0	0
	Indtægter i alt	**0**	**0**
	Udgifter		
	IT, drift og udvikling, Tereba	384.718	423.333
	Anden konsulentudgift	0	0
	Andel af lønomkostninger	300.000	300.000
		684.718	723.333
	Andel fælles drift/udvikling Scenen.dk	-179.538	-163.190
	Udgifter i alt	**505.180**	**560.143**
	Resultat udvikling Tereba	**-505.180**	**-560.143**
10	**Administration og koordinering, TurneNetværk Dk**		
	Indtægter		
	Foreningen Turnéteater	247.000	247.000
	Indtægter i alt	**247.000**	**247.000**
	Udgifter		
	IT, drift og udvikling	5.373	0
	Andel af lønomkostninger	87.000	87.000
	Andel af administration og kontorhold	25.000	25.000
	Andel af bogføring og revision	15.000	15.000
	Koordinering TurnéNetværk Dk	120.000	120.000
	Udgifter i alt	**252.373**	**247.000**
	Resultat administration og koordinering, TurneNetværk Dk	**-5.373**	**0**

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

SCENIT
SAMLER • STYRKER • SYNLIGGØR

NOTER

		2025/26 kr.	2024/25 kr.
11	**Administration, Refusionsordningen**		
	Indtægter		
	Tilskud til drift fra SLKS	500.000	500.000
	Indtægter i alt	**500.000**	**500.000**
	Udgifter		
	IT, drift og udvikling	69.126	96.734
	Andel af lønomkostninger	440.000	440.000
	Andel af bogføring og revision	28.000	28.000
	Diverse	3.066	416
	Udgifter i alt	**540.192**	**565.150**
	Resultat administration Refusionsordningen	**-40.192**	**-65.150**
12	**Finansielle poster**		
	Indtægter		
	Renteindtægter bank	82.525	162.351
	Kursregulering værdipapirer (gevinst)	0	18.802
	Udbytte værdipapirer	37.895	45.182
	Indtægter i alt	**120.420**	**226.335**
	Udgifter		
	Renteudgifter kreditorer mv	0	510
	Kursregulering værdipapirer (tab)	4.372	0
	Gebyrer	11.416	10.877
	Udgifter i alt	**15.788**	**11.388**
	Resultat finansielle poster	**104.632**	**214.947**

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

NOTER

		2025/26 kr.	2024/25 kr.
13	**SLKS, skyldig tilbagebetaling, ikke anvendte tilskudsmidler**		
	Skyldigt til SLKS, formidlingsordningen 2024/25	1.375.956	0
	Skyldigt til SLKS, formidlingsordningen 2024/25		4.013.726
	Skyldigt til SLKS, Refusionsordningen 2025	197.972	0
	Skyldigt til SLKS, Refusionsordningen 2024	0	1.787.285
	I alt SLKS, skyldig tilbagebetaling, ikke anvendte tilskudsmidler	**1.573.928**	**5.801.011**
14	**Statens Kunstfond, ikke anvendte tilskudsmidler**		
	Hensat til genberegning, Turne og Garanti	0	977.509
	Ikke anvendte tilskudsmidler TN/GO, 22/23 og tidligere	116.167	688.658
	Ikke anvendte tilskudsmidler TN/GO, 23/24	831.686	831.686
	Ikke anvendte tilskudsmidler TN/GO, 24/25	803.889	803.889
		1.751.742	**3.301.742**
	Overført til projekt Nyt adm.system, TurnéNetværk Dk		-1.550.000
	Overført til tilskudspulje 25/26, TurnéNetværk Dk	-1.500.000	0
		251.742	**1.751.742**
	Ikke anvendte tilskudsmidler TurnéNetværk Dk, 25/26	0	0
	I alt Statens Kunstfond, ikke anvendte tilskudsmidler	**251.742**	**1.751.742**
15	**Periodisering Refusionsordningen, løbende kalenderår**		
	Indbetalinger		
	Tilskud fra SLKS	11.500.000	15.300.000
	Tilskud fra SLKS ialt	**11.500.000**	**15.300.000**
	Udbetalinger		
	Scenit udbetalte tilskud, kommunale arrangører	10.917.291	7.971.313
	Udbetalt til arrangører	**10.917.291**	**7.971.313**
	Periodisering i alt (til slutafregning pr. 31/12)	**582.709**	**7.328.687**

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

NOTER

		2025/26 kr.	2024/25 kr.
16	**Udviklingsprojekt – Styrkelse af digital platform**		
	Indtægter		
	Tilskud Slots- og Kulturst.	2.600.000	2.600.000
	Indtægter i alt	**2.600.000**	**2.600.000**
	Udgifter		
	IT, udvikling	708.290	629.770
	Andel af lønomkostninger	0	0
	Administration	0	0
	Diverse	0	664
	Udgifter afholdt i indeværende regnskabsår	**708.290**	**630.434**
	Udgifter afholdt i tidligere regnskabsår	1.100.824	470.380
	Udgifter afholdt i alt	**1.809.114**	**1.100.824**
	Rest tilskud, hensættes til anvendelse i 26/27	**790.896**	**1.499.186**
17	**Udviklingsprojekt – Nyt adm.system TurnéNetværk Dk**		
	Indtægter		
	Tilskud Statens Kunstfond	1.550.000	1.550.000
	Indtægter i alt	**1.550.000**	**1.550.000**
	Udgifter		
	IT, udvikling	419.500	603.250
	Andel af lønomkostninger	0	288.543
	Udgifter afholdt i indeværende regnskabsår	**419.500**	**891.793**
	Udgifter afholdt i tidligere regnskabsår	891.793	0
	Udgifter afholdt i alt	**1.311.293**	**891.793**
	Rest tilskud, hensættes til anvendelse i 26/27	**238.707**	**658.207**

18 Kontraktlige forpligtelser

Der er indgået en huslejekontrakt som er uopsigelig i frem til 31. maj 2028. Forpligtelsen er opgjort til tkr. 675, heraf forfalder indenfor et år tkr. 352.

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

SCENIT
SAMLER • STYRKER • SYNLIGGØR

BILLETOPGØRELSE

	Regnskabs-teatre	*Budget-teatre*	*I alt regnskabs- og budgetteatre*
Antal billetter efter billettype			
Rabatsalg til børn og unge u/25 år	183.579	7.652	**191.231**
Øvrige rabatformer	92.730	2.293	**95.023**
Totalt billetsalg med rabat	**276.309**	**9.945**	**286.254**
Løssalg	219.047	3.483	**222.530**
Samlet salg pr. teatertype	**495.356**	**13.428**	**508.784**
Fordeling af tilskudsbeløb			
Udbetalt tilskud til teatre	14.096.197	507.521	
Scenit administration	2.451.280	84.993	
Fælles markedsføring	1.484.997	88.886	
Tilskud retur til Slots- og Kulturst.	606.850	769.106	
Tilskudsbeløb anvendt i alt	**18.639.324**	**1.450.506**	**20.089.830**
Samlet tilskudsbevilling	18.639.324	1.450.506	**20.089.830**
Difference / underskud	**0**	**0**	**0**

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Henrik Robert Mulvad
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: 83dac2f5-0ede-47cd-a518-90dc85d841a1
IP: 104.28.xxx.xxx
2026-10-13 13:10:58 UTC

Maiken Maigaard Mogensen
Direktør
Serienummer: e937d9bc-b6f8-4d06-ad7d-dbbced79b4a4
IP: 87.49.xxx.xxx
2026-10-15 11:47:24 UTC

Christina Bang Østerby
Bestyrelsesleder
Serienummer: 1af122b1-1347-4a08-ae94-659fee140ea2
IP: 62.244.xxx.xxx
2026-10-15 14:10:03 UTC

Peter Mark Lundberg Weile
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: ee261b78-a1c5-419f-becd-cd492225e5e8
IP: 87.49.xxx.xxx
2026-10-15 14:52:45 UTC

Jeppe Uggerhøj
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: 1fb81659-17b1-4ae2-bf67-7350a6eb412a
IP: 37.96.xxx.xxx
2026-10-15 20:25:11 UTC

Agnete Marie Krabbe
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: 24c5e524-7ee9-4678-a9d4-2012fc511a7f
IP: 77.241.xxx.xxx
2026-10-17 09:21:47 UTC

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se **https://eutl.penneo.com**.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt
Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Lars Silberbauer Andersen
Bestyrelsesmedlem
Serienummer: 24517810-be07-4e0e-9cad-cf5769433f13
IP: 184.75.xxx.xxx
2026-10-19 14:54:52 UTC

Mit ID

Jacob Hjort
Kreston CM Statsautoriseret Revisions interessentskab CVR: 39463113
Statsautoriseret revisor
Serienummer: a15b5634-d6eb-4fb1-91f0-8abf015de0ef
IP: 80.62.xxx.xxx
2026-10-19 17:46:46 UTC

Mit ID

Penneo dokumentnøgle: 4GI7O-X0OGR-Q1YSQ-BLQY5-C4IPS-M810G

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se **https://eutl.penneo.com**.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt
Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, **https://penneo.com/validator**, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.