



Årsrapport 2023/24

S/I Scenit | CVR.nr. 30227875

For perioden 01.07.23 til 30.06.24



Indhold

INSTITUTIONENS NAVN OG ADRESSE M.V.	2
BERETNING FOR SÆSON 2023/24	3
LEDELSESPÅTEGNING	13
DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER	14
ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS	18
RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI.....	20
BALANCE 30. JUNI.....	22
NOTER.....	23
BILLETOPGØRELSE	30



INSTITUTIONENS NAVN OG ADRESSE M.V.

Navn og adresse	S/I Scenit Vestergade 27, st.th. 1456 København K
Hjemstedskommune	København
Institutionsform	Selvejende institution
CVR nr.	30 22 78 75
Regnskabsår	1. juli – 30. juni
Revisor	Kreston CM Statsautoriseret Revisionsinteressentskab Adelgade 15 1304 København K CVR-nr. 39 46 31 13



BERETNING FOR SÆSON 2023/24

Scenits formål og aktiviteter

Scenit er en landsdækkende formidlingsorganisation, hvis arbejde består i at styrke salg, synlighed, formidling og dokumentation af professionel scenekunst i Danmark gennem digitale og partnerskabsbaserede løsninger. Scenit er den danske scenekunstbranches centrale partner. Scenit er nemlig bindeled mellem teater og publikum, mellem producenter og arrangører såvel som mellem brancheorganisationer og de offentlige myndigheder.

Scenits mission er at sikre mangfoldigheden i dansk scenekunst, og visionen er at vise, at professionelt scenekunst er tilgængelig i hele Danmark.

Bestyrelsen

Christina Østerby, kommerciel direktør for Royal Opera House i London, er bestyrelsesleder.

I bestyrelsen sidder desuden:

- direktør for Dansk Teater, Peter Mark Lundberg
- partner i Kraka Advisory, Henrik Mulvad
- bestyrelsesleder for Det Danske Filminstitut, Trine Nielsen
- kunstnerisk chef for Musikhuset Aarhus, Jeppe Uggerhøj
- administrativ chef på Husets Teater, Agnete Krabbe

Bestyrelsens arbejde i det forgangne år har drejet sig om at skabe et godt fundament for Scenits fremtidige virke. Scenit arbejder for at styrke salg, formidling og dokumentation af professionel scenekunst. Grundværdierne for Scenit er de samme som hidtil, men der er også meget, der har udviklet sig de seneste år. Publikums vaner er i opbrud – teaterbilletter bliver solgt på en anden måde i dag end tidligere, målgrupperne ændrer sig og scenekunstaktørers måde at producere indhold på har ændres sig. Vi skal følge med den udvikling. Derfor skal Scenit have ny strategi, der tydeligt beskriver vores værditilbud. Strategien udarbejdes i samarbejde med Scenits medarbejdere, Følgegruppen samt 2 nedsatte arbejdsgrupper bestående af teaterrepræsentanter.

Sæsonen bød også på et direktørskifte, da Scenits mangeårige direktør, Johanne Prah, fratrådte i efteråret 2023. 1. februar 2024 sagde vi velkommen til Maiken Maigaard, som kommer med en bred erfaring inden for arbejdet med publikumsstrategi, udvikling af systemer samt offentlig administration. For at sikre det bedste fundament for Maikens fremtidige arbejde iværksatte bestyrelsen en gennemgang af Scenits økonomistyring med det formål at lette arbejdsgange og administration for medarbejderne og samtidig kvalitetssikre Scenits arbejde med at forvalte offentlige puljer. Der er desuden foretaget en strukturel gennemgang af Scenits tekniske platforme, deres robusthed samt levetid og mulighed for at de kan udveksle data. Endelig er der foretaget en tilfredshedsundersøgelse blandt Scenits medlemsteatre som input til strategiprocesen.



Ud over at færdiggøre strategien vil fokus for bestyrelsesarbejde det kommende år være, at understøtte den strategiske retning for Scenits arbejde med at sikre udviklingen af brugervenlige platforme, fokus på ønsket fra brugerne om øget fleksibilitet i forhold til brugen af vores platformen samt et skærpet værditilbud, så vi sikrer, at Scenit stadig kan være en central partner for så mange scenekunstaktører som muligt.

Scenits organisation

Scenit har 7 ¼ årsværk fordelt på 9 medarbejdere. Scenits organisation bidrager med:

- Markedsføring, salg og formidling af scenekunst både regionalt og nationalt
- Understøtter teatre og producenter med administration af tilskudsordninger samt vejledning, sagsbehandling og udbetalinger i den forbindelse
- Udvikler og driver digitale platforme til understøttelse af markedsføring og salg samt sagsbehandling og dokumentation af scenekunst i hele Danmark
- Faciliterer samarbejde, fælles seminarer og kurser

Billetsalg

Billetsalget for de 51 regnskabsteatre og 15 budgetteatre¹, som aktivt brugte formidlingstilskud via Scenit i 2023-24 er samlet set fortsat opadgående efter corona. Der er dog endnu et stykke vej til det salg, som blev opnået i sæsonen 2018-19, som er den seneste sæson, der ikke var berørt af corona – særligt er salget til børn og unge stadig ikke på niveau med før corona. Det er i den forbindelse værd at bemærke, at det stigende billetsalg fra 2022-23 til 2023-24 er sket med stort set samme antal forestillinger i de to sæsoner – altså bliver der nu solgt flere billetter per forestilling i gennemsnit.

Det samlede rabatsalg – inklusiv associerede teatre - var på 276.079 billetter i 2023-24 mod 239.722 billetter i 2022-23, hvilket er en stigning på 13%. Til gengæld var salget i 2018-19 293.372 billetter. Det samlede rabatsalg ligger altså fortsat 6% under 2018-19-sæsonen.

Specifikt for salget af billetter til børn og unge er tendensen nogenlunde den samme, men med et større fald ifht 2018-19: I 2023-24-sæsonen blev der solgt 167.727 billetter med B&U-rabat, mens der i 2022-23 blev solgt 149.817 billetter med B&U-rabat. En stigning på 11%. I forhold til 2018-19 blev der til gengæld solgt 16% færre billetter i 2023-24: 199.570 billetter i 2018-19. B&U-salget halter altså stadig i væsentlig grad efter tiden før corona på trods af en stigende tendens. Der kan være flere årsager til, at salget af B&U-billetter endnu ikke er på niveau med tidligere. Det kan for eksempel dreje sig om kommunernes økonomi og om skolernes mulighed for at besøge både teatre og andre kulturinstitutioner.

¹ Begreberne Budget- og Regnskabsteatre er kategoriseringer, der henviser til, om teatrene får tilkendt tilskud på baggrund af budget for den kommende sæson eller på baggrund af regnskab i forrige sæson. Associerede teatre er teatre, som alene har en aftale med Scenit om billetsalg via teaterbilletter.dk.



Antallet løssalgsbilletter i sæsonen 2023-24 var 250.996. Dermed blev sæsonens samlede billetsalg, eksklusiv fribilletter 527.075.

I starten af sæsonen indførte Scenit mulighed for at registrere billetsalg via andre operatører direkte i Scenits system (Tereba), hvor der i tidligere sæsoner skulle betales en klikafgift til Billetten for registrering af dette salg i Billettens system. Derfor giver det ikke mening af sammenligne det samlede billetsalg inklusiv løssalgsbilletter i 23-24 med tidligere år, da dette ligger unaturligt meget højere end tidligere, fordi Scenitteatrene nu registrerer flere billetter solgt gennem andre operatører end tidligere. Fra sæsonen 2024-25 kan tallene igen sammenlignes, da grundlaget fra og med 2023-24 vil være det samme.

Billetgebyrer og bonus

Der opkræves billetgebyr ved billetkøb på teaterbilletter.dk., dog ikke for billettypen 'børn/unge gruppe' og produkt salg. Af dette billetgebyr er ca. kr. 288.000 udbetalt til teatrene som bonus i 2023-24.

Teaterbilletter-samarbejdet

Teaterbilletter er et rabat-, salgs-, kommunikations- og markedsførings samarbejde mellem 2 organisationer, Scenit og BilletBillet, som hver især har en gruppe teatre tilknyttet. Scenit repræsenterer ca. 90 teatre hovedsageligt i Storkøbenhavn og på Sjælland. BilletBillet repræsenterer de fire teatre i Kbh-T-samarbejdet. Teaterbilletters fælles strategi er at gøre teater 'top of mind' i valg af underholdning/oplevelser for alle og at øge bevidstheden om, at teater danner og beriger mennesker.

Samarbejdet organiseres i en styregruppe med i alt 8 medlemmer. Scenits direktør, BilletBillets sekretariatsleder og bestyrelsesledere fra begge organisationer er faste medlemmer og suppleres af 2 teaterrepræsentanter fra hh. Scenit- og BilletBillet-samarbejdet. Desuden deltager samarbejdets kommunikationsansvarlige i møderne. I 2023-24 var Scenit-teatrene repræsenteret af Christine Kann fra Teatergrad og Kenneth Gall fra Teater Hund. Med udgangen af sæsonen er Kenneth Gall udtrådt af styregruppen, han erstattes af Jakob Holm fra Fix og Foxy.

Teaterbilletters markedsføring kvalificeres i Markedsføringsgruppen, som består af repræsentanter for både Scenit- og BilletBillet-teatrene.

Teaterbilletters markedsføring og kommunikation

I februar 2024 blev det nye teaterbilletter.dk lanceret. Hjemmesiden er udviklet i samarbejdet med bureauet Signify. Med den nye hjemmeside har teaterbilletter.dk fået helt nyt og smukt design, og hjemmesideløsningen er blevet gjort uafhængig af en specifik billetleverandør. Derudover giver den nye hjemmeside mulighed for i højere grad at styre indhold og udtryk, f.eks. guides, kampagner m.m., samt at inspirationsunivers og salg nu er smeltet sammen. Teaterspot.dk med content er som en følge deraf lukket. Endelig præsenteres de enkelte teatre på den nye side, i det omfang teatret ønsker at udfylde oplysningerne, og det er blevet muligt for billetkøberne



at tilmelde sig nyhedsbreve for de teatre, som de har købt billet til – hvis pågældende teater har aktiveret denne funktion.

I efteråret 2024 lanceres desuden en ny side til skole- og institutionssalg, som skal være med til at løfte salget til denne målgruppe. Formålet med siden er at gøre det nemmere for skoler og institutioner at købe billetter til større grupper på tværs af Scenit- og BilletBillet-teatre. Siden bliver i samme design og univers som det øvrige Teaterbilletter-site. Som en konsekvens af dette bliver Scenits site teatertur.dk nedlagt og i stedet integreret i dette nye univers til skoler og institutioner.

Markedsføringen i Teaterbilletterregi koncentrerer sig i målrettede kampagner

- slut-april og maj med salgsstart for ny sæson
- sommer med fokus på gavekort og udendørs teater
- august-november med fokus på de store premierer, efterårets forestillinger og generel branding
- december med fokus på gavekort
- februar, marts og april om katalogbestilling og presale for klubmedlemmer.

For hver kampagne defineres målgrupper og budskaber ud fra den overordnede strategi, som er vedtaget i samarbejdets styregruppe.

Der har i 2023-24 været særlig opmærksomhed på digital markedsføring og på optimering af kampagner på Meta og Google Display. En større del af markedsføringen er derfor blevet digital i forhold til sæsonen 2022-23. Således er for eksempel busreklamer ved sæsonlancering erstattet af en større kampagne på Facebook, Instagram, Google og displaynetværker.

Sæsonkataloget er dog fortsat en vigtig markedsføringskanal for samarbejdet sammen med den opstøttende kampagne til lancering af den nye sæson. Ved sæsonlanceringen i maj 2024 blev der solgt 46.155 billetter via teaterbilletter.dk. Det ligger en anelse under sæsonen 2022-23, hvor der i samme periode blev solgt 50.323 billetter. Som en del af sæsonlanceringen fik medlemmer af fordelsklubben Mit Teater (se nedenfor under Klub Mit Teater) en tidlig adgang til køb af sæsonens billetter – et såkaldt presale. Presale har nu været afprøvet i to sæsoner. Markedsføringsgruppen har besluttet at fortsætte presalekampagnen på baggrund af gode resultater i de to 'prøvesæsoner' samt tilkendegivelser fra klubmedlemmerne om stor tilfredshed med særlig adgang til tidligt køb af billetter.

I 2023-24 blev Teaterbilletter derudover tildelt den nationale branchepris SKO-PRISEN af brancheforeningen Scenekunstens Kommunikation, for at "insistere på den smertelige ambition at folde den smalle scenekunst ud for det brede publikum, og at kommunikere scenekunsten, så den ikke kun rammer de indviede, men også inviterer nye publikummer i teatret".



Teaterbilletter nyhedsbreve og sociale medier

I sammenhæng med det øgede fokus på online annoncering er strategien for indhold på Facebook og Instagram blevet skærpet. Denne strategi har båret frugt, og antallet af følgere på Teaterbilletter Facebook er således steget med 1.300 til 9.800, mens antallet af følgere på Instagram er steget med knap 1.000 til 4.187. En stigning på hhv. 13 og 24%.

Nyhedsbreve fra Teaterbilletter udsendes til knap 60.000 modtagere, hvilket er en lille stigning ifht. året før. Mit Teater klubnyhedsbrevet udsendes til godt 18.000 modtagere (klubbens medlemmer).

Fordelsklubben Mit Teater

Mit Teater er Teaterbilletter fordelsklub, som har ca. 18.000 medlemmer. Det er en stigning i forhold til sæsonen 2022-23, hvor klubben havde 16.000 medlemmer ved udgangen af sæsonen. Stigningen er især en konsekvens af målrettede kampagner i forlængelse af sæsonlanceringen samt en målrettet kampagne i efteråret. Således oplevede *Mit Teater* en væsentlig stigning i medlemstallet i forlængelse af særligt forårets kampagne.

Som en konsekvens af det stigende medlemstal er abonnementsindtægten fra *Mit Teater* steget fra 305.240 kr. i 2022-23 til 647.520 kr. i 2023-24. Derudover ser klubmedlemmerne ud til at være gode og loyale kunder. F.eks. køber et klubmedlem i gennemsnit over dobbelt så meget pr. ordre som et ikke-medlem: 2.584 kr./ordre for medlemmer og 998 kr./ordre for ikke-medlemmer.

Scenen.dk

Scenit driver den landsdækkende scenekunstportal [scenen.dk](https://www.scenen.dk) med en årlig bevilling fra Kulturministeriet. [Scenen.dk](https://www.scenen.dk) har fokus på scenekunst overalt i landet og skal styrke formidlingen af turnéer og egnsteaterforestillinger m.v.

Efter aftale med Slots- og Kulturstyrelsen er målingen af trafik på [scenen.dk](https://www.scenen.dk) omlagt til at følge de parametre, som findes i analysemodulet Plausible. Trafiktal for sæson 2023-24 er 141.727 unikke besøgende og 273.022 sidevisninger, hvilket er på niveau med året før. De aftalte måltal er 100.000 unikke besøg og 175.000 sidevisninger pr sæson. Trafikken på [scenen.dk](https://www.scenen.dk) ligger altså fint højere end minimumskravet.

[Scenen.dk](https://www.scenen.dk) har de seneste år udviklet et inspirationsunivers med artikler, teatertegninger og guides, som kan give borgere over alt i landet viden om og appetit på flere teateroplevelser. Desuden indeholder [scenen.dk](https://www.scenen.dk) adgang til B2B-sitet [produktionssiden.dk](https://www.produktionssiden.dk), som indeholder alle produktioner i den pågældende sæson inkl. status for godkendelser til forskellige støtteordninger.



Scenen.dk og produktionssiden.dk er vigtige sites både for formidlingen af forestillinger til publikum og for udvekslingen af turnéforestillinger, da sitet indeholder oplysninger om f.eks. refusions- og formidlingsgodkendelse. Data fra produktionssiden.dk sendes desuden til Teatercentrums Den røde brochure-online og Danmarks Teaterforeningers dengronnebrochure.dk. Arrangementsdata sendes også til andre aktører, som formidler scenekunst. Endelig sendes det samlede datasæt til Danmarks Statistik.

I foråret 2024 har Scenit påbegyndt arbejde med opdatering af produktionssiden.dk. Opdateringen skal øge brugervenligheden, forbedre muligheden for visning på mobile enheder og fremme salg af forestillinger via siden. Siden vil altså i højere grad henvende sig til potentielle købere af forestillinger som f.eks. kommuner, teaterforeninger mv. Opdateringen vil ske i dialog med særligt Teatercentrum og Danmarks Teaterforeninger, som også har været inddraget i den indledende behovsafdækning. Produktionssiden.dk forventes at være klar med udgangen af 2024.

Formidlingstilskud

Scenit administrerede i 2023-24 formidlingstilskud for 66 teatre. Disse kategoriseres som hhv. budget- og regnskabsteatre. De to kategorier har betydning for, om puljestørrelsen til det pågældende teater fastsættes på baggrund af teatrets forventede salg det kommende år (budgetteatre) eller teatrets faktiske salg i forrige sæson (regnskabsteatre). I forhold til Scenits administration af tilskud får regnskabsteatrene andel i Scenits solidariske pulje, hvilket betyder, at uforbrugte midler fra ét teater kan overføres til øvrige teatre i ordningen og dermed ikke skal tilbagebetales.

I sæson 2023-24 har Scenit administreret tilskud for 15 budgetteatre og 51 regnskabsteatre, som har fået udbetalt formidlingstilskud. I sæsonen 2022-23 fik 61 teatre udbetalt tilskud som budgetteatre, mens 8 teatre fik udbetalt tilskud som regnskabsteatre.

Da Scenits solidariske pulje er gældende for regnskabsteatre, betyder det, at den solidariske pulje i 2023-24 var langt større end året før. Ændringen i fordeling mellem budget- og regnskabsteatre fra 2022-23 til 2023-24 betyder altså, at en større del af det samlede formidlingstilskud kan udbetales til teatrene i kraft af den solidariske pulje. Det betyder også, at betalingen til Scenit i 2023-24 er blevet mindre end året før, hvilket har betydning for årets resultat (se nedenfor under økonomi).

I alt blev der i 2023-24 udbetalt 12,6 mio. kr. i formidlingstilskud til teatrene, mens der i 2022-23 blev udbetalt 11,2 mio. kr. I 2023-24 blev der tilbagebetalt 5.332.745 kr. til Slots- og Kulturstyrelsen, mens der i 2023-24 tilbagebetales 3.168.243 kr. i uforbrugte midler.



Endelig har Scenit i 2023-24 håndteret billetsalgs- og rabatsamarbejde for 11 associerede teatre, som enten ikke har formidlingstilskud, eller som ønsker at administrere selv. I 2022-23 var der 13 associerede teatre.

For sæsonen 2024-25 har hhv. 55 og 26 regnskabs- og budgetteatre fået tilkendt formidlingstilskud via Scenit. Scenit vil i løbet af sæsonen 2024-25 afsøge muligheden for at udvide samarbejdet til flere teatre – både teatre, der modtager formidlingstilskud, og associerede teatre.

Refusionsordningen

Scenit administrerer udbetalinger fra Refusionsordningen for børne- og ungdomsteater og opsøgende scene-kunst. Refusionsordningen har to spor. Spor 1 er refusion af 50 % af kommunernes udgifter til køb af refusions-godkendte forestillinger. Spor 2 er en 4-årig forsøgsordning med tilsvarende refusion til ikke-kommunale skoler, daginstitutioner og ungdomsuddannelser. Denne ordning trådte i kraft primo oktober 2021. I marts 2023 blev ordningen udvidet med mulighed for at også producenter kan søge om refusion for forestillinger solgt til ikke-kommunale institutioner.

Scenit har udviklet et administrationssystem til håndtering af ordningen med ansøgningsplatformen teaterrefu-sion.dk. I 2023-24 har Scenit desuden udviklet et modul til håndtering af producenters mulighed for at søge re-fusion. Systemet er designet til også at opsamle statistik om brugen af ordningen og antal tilskuere, så denne del af scenekunsten i Danmark kan blive bedre dokumenteret.

Der er i 23-24 udbetalt ca. 20,2 mio. kr. til 3.526 opførelser i kommunalt regi og ca. 0,7 mio. kr. til 101 opførelser i ikke-kommunalt regi. Niveaue for udbetalinger i kommunalt regi ligger nogenlunde på niveau med året før, mens der ses et lille fald i udbetalinger i ikke-kommunalt regi. Der ses endnu ingen effekt af forsøget med at lade producenter ansøge om refusion. Denne ordning har dog også kun eksisteret i godt tre måneder ved udgangen af sæsonen. Faldet i udbetaling inden for den ikke-kommunale ordning kan skyldes flere ting, men det formodes at manglende kendskab til ordningen samt institutionernes ressourcer er en del af forklaringen.

Garantiordningen og Turnenetværket

Scenit varetager administrationen af tilskudsberegning og udbetalinger fra Garantiordningen og Turnenetværket i samarbejde med Foreningen Turneteater. De to underskudsgarantiordninger bevilges af Statens Kunstfond. Med udgangen af 2023-24 er de to ordninger blevet slået sammen til en ny ordning, Turnenetværk Danmark, og kriterierne for støttetildeling af blevet ændret. Scenit varetager også administrationen af denne nye ordning. Samtidig har Scenit overtaget koordinering af foreningen Turneteater, som står for udvælgelse af en del af de støttede værker samt for salg af samtlige værker under ordningen. I den forbindelse har Scenit sammen med foreningen Turneteater ansøgt Statens Kunstfond om midler til opdatering af foreningens hjemmeside samt det bagvedliggende system til håndtering af tilskud.



I 2023-24 er 247 opførelser afrapporteret under Turnenetværket, og der er udbetalt ca. kr. 1,6 mio. til 218 underskudsgivende opførelser. I Garantiordningen er 295 opførelser afrapporteret, og der er udbetalt ca. kr. 2 mio. til 236 underskudsgivende opførelser. Samlet set er der et lille fald på ca. 200.000 kr. i udbetalt underskudsgaranti i forhold til 2022-23 på de to ordninger.

I 2023-24 har Scenit desuden bistået Foreningen Turnéteater i forbindelse med strømliningen af de to ordninger således, at kriterier for udbetaling er blevet ensrettet.

Besparelser og bedre processer med nyt modul i Tereba

Databasen Tereba understøtter Scenits digitale løsninger – fra teaterbilletter.dk over scenen.dk til udbetaling af formidlingstilskud og teaterrefusion. Fra Tereba sendes datafeed både til Scenits egne hjemmesider og til eksterne samarbejdspartnere f.eks. Billetten, Teatercentrum, Danmarks Teaterforeninger, Cph Stage og Danmarks Statistik.

Scenit igangsatte i 2022-23 en gennemgribende relancering af Tereba. Det nye Tereba opbygges i moduler, så det fremadrettet bliver nemmere at videreudvikle og tilpasse enkelte områder. I 2023-24 udviklede Scenit således et nyt modul – det såkaldte formidlingsmodul. Dette modul betyder f.eks., at billetter solgt via andre billetoperatører samt fakturasalg nu tastes direkte i Tereba. Dermed sparer teatrene den klikafgift, som de tidligere betalte til Billetten. Hvor stor denne besparelse er, er svært at vide, eftersom vi ikke ved, hvor mange billetter, teatrene ville have indtastet, hvis de skulle have betalt klikafgift. Vi kan dog se, at det registrerede løssalg er steget markant (se ovenfor under Billetsalg), hvilket også giver den fordel, at Scenit forventeligt herefter får mere præcise registreringer af salg via andre salgskanaler. For Scenits vedkommende betyder den fjernede klikafgift en besparelse på ca. 140.000 kr. i 2023-24 og en forventet besparelse på 450.000 kr. i 2024-25 og fremover. Derudover åbner det nye modul for automatisk import af billettal fra andre systemoperatører og dermed muligheden for ikke at skulle taste disse oplysninger manuelt. Det kan for eksempel være billettal fra teatre, som benytter andre billetoperatører end Scenit gør. Den automatiske import vil dog i hvert tilfælde kræve, at der bygges en integration.

Endelig betyder det nye modul, at en række interne processer i Scenits organisation nu er blevet automatiseret, hvilket både betyder mere enkle og smidige processer samt mindre risiko for fejl i kraft af færre manuelle handlinger.

I 2024-25 fortsættes opdateringen af Terebas øvrige dele. Tereba forventes endeligt opdateret i sæsonen 2025-26.



Scenits følgegruppe

Scenits følgegruppe består af 12 medlemmer, som vælges blandt de teatre, som har formidlingstilskud hos Scenit. Følgegruppen er et rådgivnings- og sparringsorgan. Følgegruppen har i sæson 2023-24 bidraget med kvalificering af og input til den strategiproces, som Scenit har igangsat i foråret 2024. Derudover har Følgegruppen diskuteret sin rolle og bidrag til Scenits virke.

GDPR

Scenit har stort fokus på GDPR-håndtering og overholdelse af alle regler i den forbindelse. Derfor gennemgik og opdaterede Scenit i foråret 2024 alle processer, overblik og aftaler med hjælp fra firmaet DPO Danmark. Arbejdet afsluttes i løbet af efteråret 2024.

Det økonomiske resultat

Scenits økonomiske resultat viser et underskud på kr. 2.344.364 mod et budgetteret underskud på kr. 724.704. Afvigelsen skyldes en række enkeltstående faktorer. Herunder særligt:

- Mindre indtægt i håndtering af formidlingstilskud end budgetteret: ca. 375.000 kr. Både billetsalg og udbetalt tilskud er steget ifht. 2022-23, men Scenits håndteringsgebyr er til gengæld faldet pga. fordelingen af budget- og regnskabsteatre, og at en større andel dermed er gået til solidarisk pulje - og dermed teatrene.
- Ekstraordinære udgifter i forbindelse med udskiftning af Scenits direktør: Fratrædelsesgodtgørelse, rekruttering, interim leder samt økonomimedarbejder til sikring af prokura i overgangsperioden mellem direktører, konsulentassistance til gennemgang af økonomistyring, infrastruktur, støttestruktur mv. på godt 1.100.000 kr.
- Nyt formidlingsmodul i Tereba er blevet ca. 800.000 kr. dyrere end budgetteret. Dette modul har dog tilsvarende betydet en ikke-budgetteret besparelse på ca. 140.000 i afgift til billetoperatør og vil fremover betyde en årlig besparelse på 450.000 kr. Nettoeffekten på regnskabet ifht. budget for 2023-24 er dermed ca. 660.000 kr.

Derudover er der en positiv forskel på budget og regnskab idet budgetterede renteudgifter på ca. 50.000 kr. ikke er blevet realiseret. Til gengæld har Scenit i 2023-24 haft realiserede renteindtægter på knap 200.000 kr.



Forventninger til den kommende sæson

Scenit skal give mest muligt værdi for teatrene. Scenits teatre har i en undersøgelse, gennemført i foråret 2024, tilkendegivet, at især salg og markedsføring samt tilskudshåndtering er det, som giver dem størst værdi. Derfor skal Scenit stå stærkt inden for især disse to områder. Det kræver, at Scenit er i stand til at bedrive dataunderbygget salg og markedsføring, hvilket igen kræver bedre og lettere adgang til data. Derudover kræver både salg og tilskudsadministration en solid IT-understøttelse. På den baggrund investeres der i 2024-25 i en midlertidig udvidelse af sekretariatet med to medarbejdere inden for disse områder, samtidig investeres der i udvikling af Scenits IT-platforme. Der budgetteres dermed med et underskud på 1,87 mio. i 2024-25, som skal sikre grundlaget for, at Scenit fremadrettet kan indtage de ønskede styrkepositioner. Dette underskud finansieres af egenkapitalen. På den baggrund ønsker Scenit på den lidt længere bane at udvide samarbejdet og lade endnu flere teatre og producenter få glæde af den hjælp, Scenit kan tilbyde. Det er hensigten, at denne udvidelse i de kommende år vil være med til at styrke Scenits økonomiske grundlag i kraft af øgede indtægter – og dermed sikre fortsat sund økonomisk drift. Dermed forventes budgettet at balancere fra og med 2025-26.



LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2023/24. Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger, anvendt regnskabspraksis samt følgende bekendtgørelser:

- Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.
- Bekendtgørelse nr. 1968 af 25. oktober 2021 om statsrefusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst.
- Bekendtgørelse nr. 1972 af 25. oktober 2021 om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver, finansielle stilling samt resultat.

Årsberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 12. september 2024

Direktør

Maiken Maigaard

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på bestyrelsesmødet den 12. september 2024.

Bestyrelse

Christina Østerby

Bestyrelsesleder

Trine Nielsen

Peter Mark Lundberg

Henrik Mulvad

Jeppe Uggerhøj

Agnete Krabbe



DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen i S/I Scenit

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for S/I Scenit for regnskabsåret 1. juli 2023 – 30. juni 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet er udarbejdet efter regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger, anvendt regnskabspraksis samt følgende bekendtgørelser:

- Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.
- Bekendtgørelse nr. 1968 af 25. oktober 2021 om statsrefusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst.
- Bekendtgørelse nr. 1972 af 25. oktober 2021 om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtig, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med lov om fonde og visse foreninger, bekendtgørelser samt anvendt regnskabspraksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold ved revisionen

Resultatbudgettet for 2023/24 har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtig, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.



Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jfr. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige bekendtgørelser, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jfr. bekendtgørelser, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået



frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af



regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 12. september 2024

KRESTON CM

Statsautoriseret Revisionsinteressentskab

CVR nr. 39 46 31 13

Jacob Hjort
statsautoriseret revisor
mne 33750



ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlaget

Årsregnskabet for S/I Scenit er udarbejdet efter regnskabsbestemmelserne i følgende bekendtgørelser:

- Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.
- Bekendtgørelse nr. 1968 af 25. oktober 2021 om statsrefusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst.
- Bekendtgørelse nr. 1972 af 25. oktober 2021 om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske tilskud og fordele vil tilflyde institutionen og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages der hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter og omkostninger som udgangspunkt med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Institutionens andel af omkostninger til det årlige sæsonkatalog periodiseres og optages under aktiverne, da kataloget vedrører den teatersæson, der starter efter regnskabsårets udløb.

Tilskudsordninger

Institutionen administrerer forskellige tilskudsordninger for teatre og modtager tilskud hertil fra Kulturministeriet, Slots- og Kulturstyrelsen samt Statens Kunstfond. I regnskabet indregnes det modtagne tilskud med fradrag af tilskud udbetalt til teatrene.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerende afskrivninger. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Anskaffelser under kr. 25.000 udgiftsføres i anskaffelsesåret.



Tilgodehavender

Tilgodehavender er medtaget i regnskabet til pålydende værdi.

Værdipapirer

Børsnoterede værdipapirer medtages til statusdagens kurs. Urealiserede kursgevinster og –tab indgår i resultatopgørelsen.

Likvide beholdninger

Likvider beholdninger måles til nominal værdi.

Kortfristet gæld

Under kortfristet gæld er medtaget forpligtelser i henhold til kendt aftalegrundlag. Forpligtelserne er ved regnskabsårets udgang medtaget i resultatopgørelsen.



RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI

OVERBLIK OVER INDTÆGTER OG UDGIFTER	Budget 2023/24 kr.	2023/24 kr.	2022/23 kr.
	<u>(ej revideret)</u>		
INDTÆGTER I ALT			
Drift og markedsføring	8.411.680	8.210.479	8.167.705
Udviklingsprojekter	322.000	399.580	169.520
Tilskud, puljer administreret af Scenit	<u>49.777.890</u>	<u>49.099.980</u>	<u>49.823.854</u>
I alt	<u>58.511.570</u>	<u>57.710.039</u>	<u>58.161.079</u>
UDGIFTER I ALT			
Drift og markedsføring	8.253.384	8.848.722	8.101.122
Udviklingsprojekter	1.205.000	2.105.701	718.900
Afregnet tilskud	<u>49.777.890</u>	<u>49.099.980</u>	<u>49.823.854</u>
I alt	<u>59.236.274</u>	<u>60.054.403</u>	<u>57.926.576</u>
SAMLET RESULTAT	<u>-724.704</u>	<u>-2.344.364</u>	<u>234.503</u>



RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI

		Budget 2023/24	2023/24	2022/23
		kr.	kr.	kr.
		(ej revideret)		
INDTÆGTER				
	Noter			
Formidlingstilskud fra SLKS	1	20.077.890	19.399.980	20.823.854
Tilskud Turne og Garanti (Kunsthøj) (Kunsthøj)	2	4.500.000	4.500.000	4.500.000
Tilskud Refusionsordn. (2023) fra SLKS	3	25.200.000	25.200.000	24.500.000
Scenit basissekretariat	4	2.902.647	2.681.223	2.284.036
Scenit markedsføring	5	0	172.994	1.340.537
Fælles markedsføring	6	4.184.033	3.857.590	3.072.535
Tilskud til Scenen.dk fra KUM	7	1.000.000	1.050.000	1.000.000
Scenekunstarkivet	8	0	0	0
Udvikling Tereba	9	0	0	0
Admin. Turne og Garanti	10	127.000	127.000	127.000
Admin. Refusionsordningen fra SLKS	11	500.000	500.000	500.000
Finansielle indtægter	12	20.000	221.252	13.117
Indtægter i alt		58.511.570	57.710.039	58.161.079
UDGIFTER				
Afregnet formidlingstilskud	1	20.077.890	19.399.980	20.823.854
Afregnet tilskud Turne og Garanti	2	4.500.000	4.500.000	4.500.000
Afregnet tilskud Refusionsordn. (2023)	3	25.200.000	25.200.000	24.500.000
Scenit basissekretariat	4	2.316.869	3.438.051	1.991.765
Scenit markedsføring	5	730.627	481.127	526.635
Fælles markedsføring	6	4.136.888	3.857.590	3.072.535
Scenen.dk	7	1.017.000	1.137.351	1.151.025
Scenekunstarkivet	8	75.000	62.100	61.650
Udvikling Tereba	9	545.000	1.324.505	463.819
Admin. Turne og Garanti	10	127.000	127.000	127.000
Admin. Refusionsordningen	11	500.000	516.346	649.323
Finansielle udgifter	12	10.000	10.353	58.970
Udgifter i alt		59.236.274	60.054.403	57.926.576
SAMLET RESULTAT		-724.704	-2.344.364	234.503



BALANCE 30. JUNI

AKTIVER

	Noter	2024 kr.	2023 kr.
Deposita		159.089	155.208
Tilgodehavender hos teatre og samarbejdspartnere		1.320.014	1.621.527
Andre tilgodehavender og forudbetalte omkostninger		568.610	582.258
Periodisering sæsonkatalog/markedsføring ny sæson		328.434	281.054
Tilgodehavende tilskudspuljer, Statens Kunstfond		4.500.000	4.500.000
Tilgodehavender		6.876.147	7.140.047
Værdipapirer		1.334.778	1.304.317
Likvide beholdninger		18.133.792	17.387.824
Omsætningsaktiver		26.344.717	25.832.188
Aktiver i alt		26.344.717	25.832.188

PASSIVER

	Noter		
Egenkapital primo året		4.913.024	4.678.521
Resultat for året		-2.344.364	234.503
Egenkapital i alt		2.568.660	4.913.024
Skyldige feriepenge, ATP mv.		278.652	320.087
Kreditorer og skyldige omkostninger		810.913	312.296
Skyldig moms		124.877	201.323
Skyldigt formidlingstilskud mv., teatre		1.157.125	1.086.954
Skyldigt tilskud, Turne og Garanti		3.668.314	3.926.072
Skyldig tilbagebetaling, ikke anvendte tilskudsmidler	13	10.029.405	9.759.825
Periodisering Refusionsordningen, løbende kalenderår	14	5.302.151	5.187.607
Hensat til udvikling IT-system, Styrkelse af digital platform		2.129.620	0
Forudbetalt tilskud vedr. næste regnskabsår		275.000	125.000
Kortfristede gældsforpligtelser		23.776.057	20.919.164
Passiver i alt		26.344.717	25.832.188



NOTER

	<u>2023/24</u> kr.	<u>2022/23</u> kr.
1 Tilskudsregnskab SLKS		
Formidlingstilskud		
Regnskabsteatre		
Indtægter		
Tilskud fra SLKS	17.083.178	210.488
Formidlingstilskud fra SLKS	17.083.178	210.488
Udgifter		
Heraf anvendt til markedsføring	1.306.432	12.372
Scenit udbetalte tilskud	11.767.658	146.559
Scenit andel til administration	1.968.237	18.558
Underskud solidarisk pulje, dækkes af Scenit	0	-22.839
Tilskud retur til SLKS	2.040.851	55.838
Afregnet formidlingstilskud	17.083.178	210.488
Resultat Formidlingsordningen – Regnskabsteatre	0	0
Budgetteatre		
Indtægter		
Tilskud fra SLKS	2.316.802	20.613.366
Formidlingstilskud fra SLKS	2.316.802	20.613.366
Udgifter		
Heraf anvendt til markedsføring	209.311	2.234.629
Scenit udbetalte tilskud	841.788	11.090.556
Scenit andel til administration	138.310	2.011.261
Difference/For meget udbetalt tilskud, dækkes af Scenit	0	13
Tilskud retur til SLKS	1.127.393	5.276.907
Afregnet formidlingstilskud	2.316.802	20.613.366
Resultat Formidlingsordningen – Budgetteatre	0	0
Resultat Formidlingsordningen - alle teatre	0	0



NOTER

	<u>2023/24</u> kr.	<u>2022/23</u> kr.
2 Tilskudsregnskab Statens Kunstfond TurnéNetværket og Garantiordningen		
Indtægter		
Tilskud fra Statens Kunstfond, TurnéNetværket	3.000.000	3.000.000
Tilskud fra Statens Kunstfond, Garantiordningen	1.500.000	1.500.000
Tilskud fra Statens Kunstfond	4.500.000	4.500.000
Udgifter		
Scenit udbetalte tilskud, TurnéNetværket	1.649.985	2.232.744
Scenit udbetalte tilskud, Garantiordningen	2.018.329	1.680.185
Ikke forbrugt pulje 22/23, overført til 23/24	0	587.071
Ikke forbrugt pulje 23/24, overført til 24/25	831.686	0
Afregnet tilskud	4.500.000	4.500.000
Afregnet tilskud TurnéNetværket og Garantiordningen	0	0
3 Tilskudsregnskab SLKS Refusionsordningen (kalenderåret 2023 hhv. 2022)		
Indtægter		
Tilskud fra SLKS, kommunale arrangører	23.000.000	20.500.000
Tilskud fra SLKS, ikke-kommunale arrangører	2.200.000	4.000.000
Tilskud fra SLKS	25.200.000	24.500.000
Udgifter		
Scenit udbetalte tilskud, kommunale arrangører	20.171.669	20.919.535
Tilskud retur til SLKS, kommunale arrang.	2.847.231	-419.535
Scenit udbetalte tilskud, ikke-kommunale arrangører	683.922	963.831
Tilskud retur til SLKS, ikke-kommunale arrangører	1.516.078	3.036.169
Regulering, tidligere år	18.900	0
Afregnet tilskud	25.200.000	24.500.000
Resultat Refusionsordningen	0	0



NOTER

	2023/24 kr.	2022/23 kr.
4 Scenit basissekretariat		
Indtægter		
Tilskudsadministration	2.160.087	2.105.509
Gebyr til Billetten	-137.798	-466.894
Opkrævede kundegebyrer	946.816	975.500
Bonus til teatre	-287.882	-307.240
Underskudsdekning, solidarisk pulje regnskabsteatre	0	-22.839
Indtægter i alt	2.681.223	2.284.036
Udgifter		
Løn sekretariatet	4.525.429	3.035.909
Bestyrelseshonorar	240.000	232.500
Lokaler	387.625	357.975
Administration	645.567	492.381
	5.798.621	4.118.765
Andel af lønomkostninger, fordelt	-2.187.070	-1.997.000
Andel af lokaleomkostninger, fordelt	-68.000	-62.000
Andel af administrationsomkostninger, fordelt	-105.500	-68.000
Udgifter i alt	3.438.051	1.991.765
Resultat Scenit basissekretariat	-756.828	771.088
5 Scenit markedsføring		
Indtægter		
Formidlingstilskud	1.515.743	2.247.001
Bidrag til sæsonkatalog, note 6	-571.190	-625.089
Bidrag til markedsføring i årets løb, note 6	-881.559	-404.755
Annonceindtægter, sæsonkatalog indev. sæson	110.000	120.000
Andre indtægter	0	3.380
	172.994	1.340.537
Udgifter		
Andel af lønomkostninger, sæsonkatalog indev. sæson	150.000	150.000
Andel af lønomkostninger, markedsføring i årets løb	200.000	200.000
Teatertur – IT, drift og udvikling	1.857	0
Teatertur – Markedsføring	129.270	176.635
	481.127	526.635
Resultat Scenit markedsføring	-308.133	813.902



NOTER

	2023/24 kr.	2022/23 kr.
6 Fælles markedsføring		
Indtægter		
Markedsf.bidrag Scenit, sæsonkatalog indev. sæson	571.190	625.089
Markedsf.bidrag Scenit, markedsføring i årets løb	881.559	404.755
Markedsf.bidrag Billetbillet, sæsonkatalog indev. sæson	320.797	353.119
Markedsf.bidrag Billetbillet, markedsføring i årets løb	587.706	267.913
Sponsorbidrag	0	277.050
Ikke indløste gavekort (solgt før 30/6 2021)	492.631	409.226
Ordregebyrer	338.866	381.761
Salg medlemskab teaterklub, Mit Teater	647.520	305.240
Salg af afbestillingsforsikring	17.321	48.382
	3.857.590	3.072.535
Udgifter		
Sæsonkatalog, indev. sæson	900.528	1.025.685
IT, drift og hosting	283.263	225.193
IT, udvikling	998.950	423.800
Markedsføring i årets løb, kampagner og nyhedsbreve	755.453	697.717
Fælles aktiviteter iøvrigt	66.870	29.445
Lønomsomkostninger, fælles medarbejdere	784.526	608.695
Lokaleomsomkostninger, fælles medarbejdere	68.000	62.000
	3.857.590	3.072.535
Resultat fælles markedsføring	0	0
7 Scenen.dk		
Indtægter		
Tilskud til drift/etablering fra Kulturministeriet	1.050.000	1.000.000
Indtægter i alt	1.050.000	1.000.000
Udgifter		
IT, drift og udvikling	87.938	94.895
Anden konsulentudgift	68.850	45.500
Andel af lønomsomkostninger	360.000	360.000
Andel af lønomsomkostninger, scenekunststatistik	350.000	350.000
Markedsføring portal	94.598	135.186
	961.386	985.581
Andel fælles drift/udvikling Tereba	175.965	165.444
Udgifter i alt	1.137.351	1.151.025
Resultat Scenen.dk	-87.351	-151.025



NOTER

	2023/24 kr.	2022/23 kr.
8 Scenekunstarkivet		
Indtægter		
Tilskud	0	0
Indtægter i alt	0	0
Udgifter		
IT, drift og udvikling	62.100	61.650
Udgifter i alt	62.100	61.650
Resultat Scenekunstarkivet	-62.100	-61.650
9 Udvikling Tereba		
Indtægter		
Andel af udvikling viderefaktureret	0	0
Indtægter i alt	0	0
Udgifter		
IT, drift og udvikling, Tereba	1.167.470	329.263
Anden konsulentudgift	33.000	0
Andel af lønomkostninger	300.000	300.000
	1.500.470	629.263
Andel fælles drift/udvikling Scenen.dk	-175.965	-165.444
Udgifter i alt	1.324.505	463.819
Resultat udvikling Tereba	-1.324.505	-463.819
10 Administration, Turne og Garanti		
Indtægter		
Foreningen Turnéteater	127.000	127.000
Indtægter i alt	127.000	127.000
Udgifter		
IT, drift og udvikling	0	0
Andel af lønomkostninger	87.000	87.000
Andel af administration og kontorhold	25.000	25.000
Andel af bogføring og revision	15.000	15.000
Udgifter i alt	127.000	127.000
Resultat administration Turne og Garanti	0	0



NOTER

	<u>2023/24</u> kr.	<u>2022/23</u> kr.
11 Administration, Refusionsordningen		
Indtægter		
Tilskud til drift/etablering fra SLKS	500.000	500.000
Indtægter i alt	500.000	500.000
Udgifter		
IT, drift og udvikling	48.234	62.925
Andel af lønomkostninger	440.000	440.000
Andel af lønomkostninger, projektledelse	0	110.000
Andel af bogføring og revision	28.000	28.000
Administration og kontorhold	112	8.398
Udgifter i alt	516.346	649.323
Resultat administration Refusionsordningen	-16.346	-149.323
12 Finansielle poster		
Indtægter		
Renteindtægter bank	154.453	0
Kursregulering værdipapirer (gevinst)	30.462	0
Udbytte værdipapirer	36.437	13.117
Indtægter i alt	221.252	13.117
Udgifter		
Renteudgifter bank (negativ rente)	238	36.177
Kursregulering værdipapirer (tab)	0	12.680
Gebyrer	10.115	10.114
Udgifter i alt	10.353	58.970
Resultat finansielle poster	210.899	-45.853



NOTER

	2023/24	2022/23
	kr.	kr.
	<hr/>	<hr/>
13 Skyldig tilbagebetaling af ikke anvendte tilskudsmidler		
Skyldigt til SLKS, formidlingsordningen 2023/24	3.168.243	0
Skyldigt til SLKS, formidlingsordningen 2022/23	0	5.332.745
Skyldigt til Statens Kunstfond, Turne og Garanti	1.520.344	810.446
Hensat til genberegning, Turne og Garanti	977.509	1.000.000
Skyldigt til SLKS, Refusionsordningen 2023	4.363.309	0
Skyldigt til SLKS, Refusionsordningen 2022	0	2.616.634
	<hr/>	<hr/>
Ialt skyldig tilbagebetaling ikke anvendte tilskudsmidler	10.029.405	9.759.825
	<hr/>	<hr/>
14 Periodisering Refusionsordningen, løbende kalenderår		
Indbetalinger		
Tilskud fra SLKS, kommunale arrangører	10.500.000	10.500.000
Tilskud fra SLKS, ikke-kommunale arrangører	1.200.000	1.100.000
Tilskud fra SLKS	11.700.000	11.600.000
	<hr/>	<hr/>
Udbetalinger		
Scenit udbetalte tilskud, kommunale arrangører	6.180.086	6.193.568
Scenit udbetalte tilskud, ikke-kommunale arrangører	217.763	218.825
Udbetalt til arrangører	6.397.849	6.412.393
	<hr/>	<hr/>
Periodisering i alt (til slutafregning pr. 31/12)	5.302.151	5.187.607
	<hr/>	<hr/>



BILLETOPGØRELSE

	<i>Regnskabs- teatre</i>	<i>Budget- teatre</i>	<i>I alt regnskabs- og budgetteatre</i>	<i>Associerede teatre</i>
Antal billetter efter billettype				
Rabatsalg til børn og unge u/25 år	153.280	14.221	167.501	226
Øvrige rabatformer	96.546	6.770	103.316	5.036
Totalt billetsalg med rabat	249.826	20.991	270.817	5.262
Løssalg	218.261	14.238	232.499	18.497
Samlet salg pr. teatertype	468.087	35.229	503.316	29.021
Fordeling af tilskudsbeløb				
Udbetalt tilskud til teatre	11.767.658	841.788		
Scenit administration	1.968.237	134.310		
Fælles markedsføring	1.306.432	209.311		
Tilskud retur til Slots- og Kulturst.	2.040.851	1.127.393		
Tilskudsbeløb anvendt i alt	17.083.178	2.316.802	19.395.980	
Samlet tilskudsbevilling	17.083.178	2.316.802	19.395.980	
Difference / underskud	0	0	0	