



Årsrapport 2022/23

S/I Scenit | CVR.nr. 30227875

For perioden 01.07.22 til 30.06.23



Indhold

INSTITUTIONENS NAVN OG ADRESSE M.V.	2
BERETNING FOR SÆSON 2022/23.....	3
LEDELSESPÅTEGNING	11
DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER.....	12
ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS.....	15
RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI.....	18
BALANCE 30. JUNI	20
NOTER.....	21
BILLETOPGØRELSE.....	27



INSTITUTIONENS NAVN OG ADRESSE M.V.

Navn og adresse	S/I Scenit Vestergade 27, st.th. 1456 København K
Hjemstedskommune	København
Institutionsform	Selvejende institution
CVR nr.	30 22 78 75
Regnskabsår	1. juli – 30. juni
Revisor	Kreston CM Statsautoriseret Revisionsinteressentskab Adelgade 15 1304 København K CVR-nr. 39 46 31 13



BERETNING FOR SÆSON 2022/23

Scenits formål og aktiviteter

Scenit er en selvejende institution med det formål at fremme salg, synlighed, adgang til og dokumentation af scenekunst i hele Danmark i samarbejde med alle interessenter.

Scenit har tre hovedfokusområder:

- at facilitere de storkøbenhavnske og sjællandske teatres salgs-, markedsførings- og rabatsamarbejde
- at synliggøre og dokumentere professionel scenekunst i hele Danmark
- at være branchens bedste back-office.

Bestyrelsen

Christina Østerby, kommerciel direktør for Royal Opera House i London, er bestyrelsesleder.

I bestyrelsen sidder desuden:

- direktør for Dansk Teater, Peter Mark Lundberg
- partner i Kraka Advisory, Henrik Mulvad
- bestyrelsesleder for Det Danske Filminstitut, Trine Nielsen
- kunstnerisk chef for Musikhuset Aarhus, Jeppe Uggerhøj
- administrativ chef på Husets Teater, Agnete Krabbe

Dramaturg Trine Wisbech og kreativ direktør i Have Kommunikation, Christian Have, udtrådte begge af bestyrelsen pr 31/12 2022, hvor deres perioder udløb.

Bestyrelsen har i det forgangne år bl.a. arbejdet med en ny strategi for Scenit.

Scenits organisation

Scenit har 7 ¼ årsværk fordelt på 9 medarbejdere. Der løses opgaver inden for IT-support, IT-projektledelse og IT-koordinering, vejledning, sagsbehandling og udbetalinger i forhold til tilskudspuljer samt formidling og markedsføring af scenekunst både regionalt og nationalt. Dertil kommer facilitering af samarbejde, fælles seminarer og kurser samt øvrige ledelsesopgaver.

Administration af formidlingstilskud

Formidlingstilskuddet har i sæson 2022-23 været præget af, at der ikke kunne bruges regnskabstal fra sæson 2020-21 til beregningen af tilskudspuljerne på grund af corona nedlukning og - restriktioner i den sæson. Derfor har langt de fleste teatre i ordningen fået beregnet à conto-tilskud på baggrund af billetbudgetter. Scenit har administreret tilskud for 75 budgetteatre, hvoraf 61 har gennemført forestillinger.



8 teatre har fået tilskud på basis af deres regnskab fra sæson 2020-21 og dermed været en del af Scenits solidariske ordning, som kun er gældende for regnskabsteatre. Det er en del af den solidariske ordning hos Scenit, at 50 % af et teaters tilskudsbehov ud over egen pulje dækkes umiddelbart efter spilleperiodens udløb. Derfor har Scenit i sæson 2022-23 finansieret knap kr. 23.000 uden dækning fra Formidlingsordningen, da der ikke var overskydende midler i den solidariske pulje til at dække tilskudsbehovet. Scenit har forpligtet sig til at løbe denne risiko over for teatrene, men har til gengæld en lille andel i den solidariske pulje på 3 % i de år, hvor der er midler til overs.

Endelig har Scenit håndteret billetsalgs- og rabatsamarbejde for 21 associerede teatre, som enten ikke har formidlingstilskud eller som ønsker at administrere det selv.

Billetsalg

Billetsalget for de 8 regnskabsteatre og 61 budgetteatre, som aktivt brugte formidlingstilskud via Scenit i 2022-23 har rettet sig, men vi ser stadig udsving i de enkelte billettyper efter corona.

Det samlede billetsalg ligger på 338.000 solgte billetter ekskl. fribilletter og billetsalg via andre kanaler. Det er 15 % under billetsalget i 2018/19, som er den seneste sæson, der ikke var berørt af corona.

Når man ser nærmere på billetsalget i de enkelte billettyper, er der en markant tendens, som især vedrører billetsalget til børn og unge. Billetsalget til børn og unge som enkeltbilletsalg er faldet med 19% og billetsalget til skoler og daginstitutioner er faldet med 29 % i forhold til sæson 2018/19. Der er en stor andel af børneteatre blandt Scenit-teatrene, så faldet i deres publikumstal påvirker det samlede billede meget.

Der kan være mange forklaringer på det svigtende billetsalg til skoler og daginstitutioner samt børnefamilier. Manglen på lærere og pædagoger kan være en del af forklaringen på, at færre skoler og daginstitutioner vælger at tage på teatertur. Det er også værd at skele til, at Det Kgl. Teater i 2022 har iværksat en ny strategi rettet mod børn og unge. Det Kgl. Teater havde i 2022 seks forestillinger specifikt rettet mod børn og unge samt en stribe arrangementer for skoler og daginstitutioner. De københavnske børneteatre har ikke tidligere oplevet så direkte konkurrence fra Det Kgl. Teater. Endelig kan det, at teatrene under corona har mistet relationer til de "ildsjæle", der har sørget for skolernes teaterture, være en del af forklaringen.

Billetsalget med rabat til voksne er helt på samme niveau som i 2018-19. Løssalget ligger 1 % over niveauet i 2018-19, dertil skal dog bemærkes, at løssalget i 2018-19 lå usædvanligt højt. Hvis vi ser yderligere 2 sæsoner tilbage, så ligger løssalget i både 2018-19, 2021-22 og 2022-23 ca. 50 % højere end tidligere. Med 2 sæsoners stabilt højt løssalg efter corona ser det ud til, at teatrene har godt fat i et købedygtigt publikum, som køber billetter med kort tidshorisont uden at orientere sig om rabatmuligheder.

Billetgebyrer og bonus

Der opkræves billetgebyr ved billetkøb på teaterbilletter.dk., dog ikke for billettypen "børn/unge gruppe" og produktsalg. Af dette billetgebyr er ca. kr. 307.000 udbetalt til teatrene som bonus.



Scenits følgegruppe

Scenits følgegruppe består af 12 medlemmer, som vælges blandt de teatre, som har formidlingstilskud hos Scenit. Følgegruppen vælges hvert år på Scenits dialogmøde og er et rådgivnings- og sparringsorgan. Følgegruppen har i sæson 2022-23 bl.a. diskuteret det svigtende salg til skoler og daginstitutioner, bæredygtighed, behovsanalyse for teatrene i forbindelse med specifikationer til billetsystemer samt Teaterbilletter-samarbejds tilmag med Klub Mit Teater, presale og app-udvikling.

Teaterbilletter-samarbejdet

Teaterbilletter er et rabat-, salgs-, kommunikations- og markedsførings-samarbejde mellem 2 organisationer, Scenit og BilletBillet, som hver især har en gruppe teatre tilknyttet. Scenit repræsenterer de ovenfor nævnte regnskabs-, budget- og associerede teatre. BilletBillet repræsenterer de fire teatre i Kbh-T-samarbejdet. Teaterbilletter fælles strategi er at gøre teater "top of mind" i valg af underholdning/oplevelser for alle og at øge bevidstheden om, at teater danner og beriger mennesker.

Samarbejdet organiseres i en styregruppe med i alt 8 medlemmer. Direktører og bestyrelsesledere fra begge organisationer er faste medlemmer og suppleres af 2 teaterrepræsentanter fra hh. Scenit- og BilletBillet-samarbejdet. Desuden deltager samarbejdets kommunikationsansvarlige i møderne.

Teaterbilletter IT-struktur og -udvikling

Teaterbilletter-samarbejdet har i sæson 2022-23 haft fokus på afsøgning af markedet for billetsystemer og indgående diskussioner og specifikationer af, hvilke behov billetsystemet skal opfylde i fremtiden.

Desuden har der været fokus på at specificere og kvalificere en ny hjemmeside til samarbejdet, hvor første fase kunne sættes i gang umiddelbart, før sæsonen sluttede. Med den nye hjemmeside gør samarbejdet sig mindre afhængig af én systemudbyder, idet hjemmeside og billetsystem gøres uafhængige af hinanden. Den nye hjemmeside skal også samle salg og inspiration i samme univers. Desuden samles gruppens salg til børn og unge også på den nye hjemmeside, hvis der kan opnås enighed om det.

Endelig har vi, som et mindre IT-projekt, tilføjet notifikationer om favoritforestillinger til Teaterbilletter app, så publikum, der "liger" en forestilling i app'en eller på teaterbilletter.dk, får en notifikation via app'en, når premieren eller sidste spilledag nærmer sig.

Fra september 2022 til juli 2023 var det ikke lovligt at bruge Google Analytics til at måle trafik og omsætning på hjemmesider i EU. Dette har været en stor udfordring i løbet af sæsonen. Heldigvis blev Google Analytics lovliggjort igen i EU i juli 2023, og vi kommer igen til at arbejde med data for hjemmeside og online annoncering via Google Analytics i den kommende sæson.



Teaterbilletterts markedsføring og kommunikation

Teaterbilletterts markedsføring kvalificeres i markedsføringsgruppen, som består af repræsentanter for både Scenit- og BilletBillet-teatrene. Sæsonkataloget er fortsat en meget vigtig markedsføringskanal for samarbejdet. Udsendelse af kataloget genererer hvert år et forsalg i maj, der ligger ca. 220 % højere end salget i september, der er næstbedst sælgende måned i løbet af sæsonen.

Markedsføringen koncentrerer sig i målrettede kampagner

- slut-april og maj med salgsstart for ny sæson
- september måned med fokus på de store premierer og generel branding
- november med en kort kampagne "black weekend" med gratis klubmedlemskab
- december med fokus på gavekort
- marts og april om katalogbestilling og presale for klubmedlemmer.

Der har i 2022-23 været særlig opmærksomhed på online annoncering og på optimering af kampagner på Meta og Google Display. Dette vil fortsat være et opmærksomhedspunkt i den kommende sæson.

Teaterbilletterts nyhedsbreve og sociale medier

I sammenhæng med den øgede fokus på online annoncering har vi også styrket strategien for indhold på Facebook og Instagram. Der blev i februar ansat en medarbejder 20 timer ugentligt for at styrke fokus på sammenhæng på tværs af annoncering og generiske opslag på sociale medier og i Teaterbilletterts nyhedsbreve.

Nyhedsbreve fra Teaterbilletter udsendes til over 57.000 modtagere. Mit Teater klubnyhedsbrevet udsendes til ca. 16.000 modtagere. Der er stor aktivitet på de sociale medier med ca. 8.500 følgere på Teaterbilletterts Facebook og 3.200 følgere på Teaterbilletterts Instagram profil.

Klub Mit Teater

Klub Mit Teater er Teaterbilletterts fordelsklub, som har ca. 16.000 medlemmer. Der har været udfordringer med medlems håndteringen i Billettens system, bl.a. i form af at undgå dobbeltmedlemskaber i forbindelse med kampagner. Disse udfordringer er nu løst, og dermed har vi et bedre overblik over reelle medlemmer.

Fremfor et ensidigt fokus på at få så mange klubmedlemmer som muligt satser vi nu på at hverve loyale medlemmer og nedbringe frafaldet. Derfor er der færre kampagner med gratis medlemskab og til gengæld større fokus på klubbens fordele og tilgængelighed. Den nye strategi har betydet, at indtægten fra køb af medlemskab er steget med kr. 100.000 i forhold til forrige sæson.

Hvert medlem kan købe et ubegrænset antal billetter med rabat. Dermed gør vi klubben attraktiv også for det ældre publikumssegment, som nemt kan købe billetter til venner og familie uden at skulle knytte forskellige medlemskaber sammen.



Klubmedlemmerne står for en meget høj andel af omsætningen på teaterbilletter.dk. I april måned var der 6 dages presale for klubmedlemmer før salgsstart til den kommende sæson. Dette gav i sig selv en omsætning fra klubmedlemmer på kr. 3,5 mio.

Der udsendes særtilbud om arrangementer m.m. til klubmedlemmer på e-mail. Der er desuden en automatiseret e-mailudsendelse, hvor fordelene for klubmedlemmer præsenteres.

Bæredygtighed

Teaterbilletter-samarbejdet har 4 indsatsområder for øget bæredygtighed:

- at gå fra trykt til digital markedsføring og formidling af scenekunst
- at have fokus på at begrænse transport og distribution
- at opfordre publikum til at vælge bæredygtighed
- at støtte teatrenes projekt med at overgå til online billetter samt i at gentænke deres arbejdsgange.

Teaterbilletter-samarbejdet henter konsulentbistand hos Bæredygtig Scenekunst.

I sæson 2022-23 har der været stort fokus på tryk og distribution af katalog. Vi har indhentet tal for CO2-belastning for tryk og distribution fra flere trykkerier i samarbejde med Bæredygtig Scenekunst. Sammenligningen viste, at vores nuværende trykkeri og genbrugspapir klart har den laveste CO2-udledning sammenlignet med de andre tilbud. Der vil fortsat være fokus på at monitorere oplag og efterspørgsel, så vi undgår spild. Desuden opfordres publikum til at bruge Teaterbilletters app til billetvisning. Der vil fremadrettet være fokus på at guide publikum til brug af offentlig transport eller at tage cyklen i teatret.

Teatertur.dk

Salgssitet teatertur.dk, der er målrettet billetsalg til skoler og institutioner, blev lanceret i april 2021. Formålet med sitet er dels at gøre det nemmere for skoler og institutioner at købe billetter til større grupper og dels at lette teatrenes administration i forbindelse med gruppesalg. Der er blevet distribueret trykt materiale til skoler, daginstitutioner og biblioteker i Storkøbenhavn 2 gange årligt om forestillinger til børn og unge med det formål at stimulere salget af børn/unge-billetter til skoler og daginstitutioner.

Teatertur er ikke en del af Teaterbilletter-samarbejdet med BilletBillet-teatrene. Der er en fortløbende dialog om en fælles løsning for gruppesalg i regi af den kommende teaterbilletter.dk-hjemmeside.

Scenen.dk

Scenit driver den landsdækkende scenekunstportal scenen.dk med en årlig bevilling fra Kulturministeriet. Scenen.dk har fokus på scenekunst overalt i landet og skal styrke formidlingen af turnéer og egnsteaterforestillinger m.v.



Efter aftale med Slots- og Kulturstyrelsen er målingen af trafik på scenen.dk omlagt til at følge de parametre, som findes i analysemodulet Plausible. Trafiktal for sæson 2022-23 er 148.000 unikke besøgende og 281.000 sidevisninger. De aftalte måltal er 100.000 unikke besøg og 175.000 sidevisninger pr sæson. Trafikken på scenen.dk ligger altså fint højere end minimumskravet.

Scenen.dk har de seneste år udviklet et inspirationsunivers med artikler, teatertegninger og guides, som kan give borgere over alt i landet viden om og appetit på flere teateroplevelser. Desuden indeholder scenen.dk adgang til B2B-sitet produktionssiden.dk, som indeholder alle produktioner i den pågældende sæson inkl. status for godkendelser til forskellige støtteordninger.

Der har i sæson 2022-23 været vist i alt 1.556 arrangementer, dvs. sammenhængende spilleperioder, overalt i Danmark på scenen.dk. Der har været 1.481 tilgængelige produktioner vedr. sæson 2022-23 på produktionssiden. Udbuddet ligger på niveau med sidste år og med tiden før corona.

Scenen.dk og scenen.dk/produktionssiden er vigtige sites både for formidlingen af forestillinger til publikum og for udvekslingen af turnéforestillinger, da sitet indeholder oplysninger om f.eks. refusions- og formidlingsgodkendelse.

Data fra scenen.dk sendes desuden til Teatercentrums Den røde brochure-online og Danmarks Teaterforeningers dengronnebrochure.dk. Arrangementsdata sendes også til Kultunaut og andre aktører, som formidler scenekunst. Endelig sendes det samlede datasæt til Danmarks Statistik.

Garantiordningen og Turnenetværket

Scenit varetager administrationen af tilskudsberegning og udbetalinger fra Garantiordningen og Turnenetværket i samarbejde med Foreningen Turneteater. De to underskudsgarantiordninger bevilges af Statens Kunstfond. I Turnenetværket er 282 opførelser afrapporteret, og der er udbetalt ca. kr. 2,2 mio. til 206 underskudsgivende opførelser. I Garantiordningen er 256 opførelser afrapporteret og der er udbetalt ca. 1,7 mio. til 153 underskudsgivende opførelser.

I 2022-23 har Scenit desuden bistået Foreningen Turnéteater i forbindelse med strømliningen af de to ordninger således, at kriterier for udbetaling bliver ensrettet fra sæson 2023-24.

Refusionsordningen

Scenit administrerer udbetalinger fra Refusionsordningen for børne- og ungdomsteater og opsøgende scenekunst. Refusionsordningen har to spor. Spor 1 er refusion af 50 % af kommunernes udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger. Spor 2 er en 4-årig forsøgsordning med tilsvarende refusion til ikke-kommunale skoler, daginstitutioner og ungdomsuddannelser. Denne ordning trådte i kraft primo oktober 2021.

Scenit har sideløbende udviklet et administrationssystem til håndtering af ordningen med ansøgningsplatformen teaterrefusion.dk, som er integreret med Tereba. Systemet er designet til også at opsamle statistik om brugen af ordningen og antal tilskuere, så denne del af scenekunsten i Danmark kan blive bedre dokumenteret.



Der er udbetalt ca. 22,8 mio. kr. til 3.891 opførelser i kommunalt regi og ca. 1 mio. kr. til 122 opførelser i ikke-kommunalt regi i sæson 2022-23.

I alt har 239.000 børn under 16 år, 37.000 unge mellem 16-25 år og 113.000 voksne set opførelser under Refusionsordningen i sæson 2022-23. Det høje antal voksenpublikummer skal ses i lyset af, at der også opføres opsøgende teater f.eks. gadeteater og plejehjemsforestillinger med støtte fra ordningen.

Tereba og IT-løsninger

Det digitale grundlag for Scenits aktiviteter er databasen Tereba. Fra Tereba sendes datafeed både til Scenits egne hjemmesider og til eksterne samarbejdspartnere f.eks. Billetten, Teatercentrum, Danmarks Teaterforeninger, Cph Stage og Danmarks Statistik. Scenit har det som strategisk målsætning at dokumentere dansk scene-kunst og dansk kulturliv og at være branchens bedste back-office i form af brugervenlige og integrerede digitale løsninger.

Scenit er i fuld gang med en gennemgribende relancering af Tereba, hvor første del er sat i gang i sæson 2022-23. Det nye Tereba opbygges i moduler, så det fremadrettet bliver nemmere at videreudvikle og tilpasse enkelte områder. Dog skal den grundlæggende profil- og log-funktionalitet først på plads. Dette arbejde er igangsat i 2022-23 ligesom modulet til administration af Formidlingsordningen.

En grundlæggende præmis for det nye Tereba er validering af data mod eksterne datakilder og en høj grad af automatisering f.eks. af udbetalinger, puljeoversigter og kvitteringer.

GDPR

Der er stort fokus på GDPR både i forhold til Tereba og Scenits databehandlerrolle i denne sammenhæng, i forhold til behandling af medarbejderoplysninger og i forhold til de samtykker til nyhedsbreve og katalog m.m., som Scenit administrerer i Teaterbilletter-samarbejdet. IT-sikkerheden har desuden høj prioritet i alle aktiviteter.

Det økonomiske resultat

Scenits økonomiske resultat udviser et overskud på kr. 234.503 og ligger dermed over det budgetterede. Der er en bred vifte af indtægter i Teaterbilletter-samarbejdet, hvor indtægter fra sponsorbidrag, ikke-indløste gavekort, ordregebyr og salg af Mit Teater-medlemskaber bl.a. dedikeres til IT-udvikling.

Samtidig har omkostningerne til IT-udvikling været lavere end budgetteret. Dette beror dels på, at skift af billet-system er udsat og dels på, at den igangsatte IT-udvikling både af ny hjemmeside til Teaterbilletter og af Tereba trækker længere ud og bliver mere omfattende end oprindeligt projekteret.



Forventninger til den kommende sæson

Scenit har en sund økonomi baseret på en bred vifte af opgaver. Scenit skal stå stærkt som den organisation, der kan levere valide data om scenekunstens vilkår overalt i Danmark og som en god samarbejdspartner for teatre og kulturinstitutioner, der arbejder med scenekunst.

Tereba er kernen i Scenits digitale løsninger og i den kommende sæson kommer fokus til at være på relanceringen af Tereba og på udvidelsen af funktioner, der er indlejret i Tereba. Desuden skal Teaterbilletter-samarbejdets nye hjemmeside sættes i søen. Ligesom i sæson 2022-23 vil der være en fortsat diskussion og evaluering af, hvordan moderne billetsystemer bedst understøtter teatrenes billetsalg og synlighed over for kunderne.

Scenit har et godt samarbejde med teatrene, med kulturlivets organisationer og med de offentlige myndigheder. Det er et samarbejde, som fortsat skal udbygges og konsolideres.

På det økonomiske plan lægger budgettet for den kommende sæson op til, at vi udmønter de tidligere års overskud i opdaterede og forbedrede IT-systemer.



LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2022/23. Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger, anvendt regnskabspraksis samt følgende bekendtgørelser:

- Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.
- Bekendtgørelse nr. 1968 af 25. oktober 2021 om statsrefusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst.
- Bekendtgørelse nr. 1972 af 25. oktober 2021 om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver, finansielle stilling samt resultat.

Årsberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 29. september 2023

Direktør

Johanne Prahlf Steffensen

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på bestyrelsesmødet den 29. september 2023.

Bestyrelse

Christina Østerby
Bestyrelsesleder

Trine Nielsen

Peter Mark Lundberg

Henrik Mulvad

Jeppe Uggerhøj

Agnete Krabbe



DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen i S/I Scenit

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for S/I Scenit for regnskabsåret 1. juli 2022 – 30. juni 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet er udarbejdet efter regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger, anvendt regnskabspraksis samt følgende bekendtgørelser:

- Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.
- Bekendtgørelse nr. 1968 af 25. oktober 2021 om statsrefusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst.
- Bekendtgørelse nr. 1972 af 25. oktober 2021 om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtig, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med lov om fonde og visse foreninger, bekendtgørelser samt anvendt regnskabspraksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold ved revisionen

Resultatbudgettet for 2022/23 har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtig, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.



Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jfr. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige bekendtgørelser, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jfr. bekendtgørelser, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udadelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået



frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af



regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 29. september 2023

KRESTON CM

Statsautoriseret Revisionsinteressentskab

CVR nr. 39 46 31 13

Jacob Hjort
statsautoriseret revisor
mne 33750



ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlaget

Årsregnskabet for S/I Scenit er udarbejdet efter regnskabsbestemmelserne i følgende bekendtgørelser:

- Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.
- Bekendtgørelse nr. 1968 af 25. oktober 2021 om statsrefusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst.
- Bekendtgørelse nr. 1972 af 25. oktober 2021 om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske tilskud og fordele vil tilflyde institutionen og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages der hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter og omkostninger som udgangspunkt med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Institutionens andel af omkostninger til det årlige sæsonkatalog periodiseres og optages under aktiverne, da kataloget vedrører den teatersæson, der starter efter regnskabsårets udløb.

Tilskudsordninger

Institutionen administrerer forskellige tilskudsordninger for teatre og modtager tilskud hertil fra Kulturministeriet, Slots- og Kulturstyrelsen samt Statens Kunstfond. I regnskabet indregnes det modtagne tilskud med fradrag af tilskud udbetalt til teatrene.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerende afskrivninger. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Anskaffelser under kr. 25.000 udgiftsføres i anskaffelsesåret.



Tilgodehavender

Tilgodehavender er medtaget i regnskabet til pålydende værdi.

Værdipapirer

Børsnoterede værdipapirer medtages til statusdagens kurs. Urealiserede kursgevinster og –tab indgår i resultatopgørelsen.

Likvide beholdninger

Likvider beholdninger måles til nominal værdi.

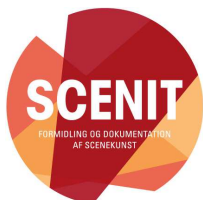
Kortfristet gæld

Under kortfristet gæld er medtaget forpligtelser i henhold til kendt aftalegrundlag. Forpligtelserne er ved regnskabsårets udgang medtaget i resultatopgørelsen.



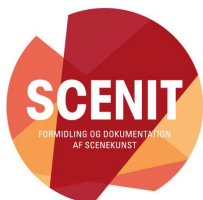
RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI

OVERBLIK OVER INDTÆGTER OG UDGIFTER	Budget 2022/23 kr.	2022/23 kr.	2021/22 kr.
	<u>(ej revideret)</u>		
INDTÆGTER I ALT			
Drift og markedsføring	7.209.853	8.167.705	8.508.835
Udviklingsprojekter	1.060.000	169.520	1.389.664
Tilskud, puljer administreret af Scenit	<u>50.952.257</u>	<u>49.823.854</u>	<u>24.752.035</u>
I alt	<u>59.222.110</u>	<u>58.161.079</u>	<u>34.650.534</u>
UDGIFTER I ALT			
Drift og markedsføring	7.114.846	8.101.122	9.710.887
Udviklingsprojekter	1.655.000	718.900	2.050.210
Afregnet tilskud	<u>50.952.257</u>	<u>49.823.854</u>	<u>24.752.035</u>
I alt	<u>59.722.103</u>	<u>57.926.576</u>	<u>34.462.922</u>
SAMLET RESULTAT	<u>-499.993</u>	<u>234.503</u>	<u>187.612</u>



RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI

		Budget 2022/23	2022/23	2021/22
		kr. (ej revideret)	kr.	kr.
INDTÆGTER				
	Noter			
Formidlingstilskud fra SLKS	1	21.952.257	20.823.854	18.752.035
Tilskud Turne og Garanti (Kunstfond)	2	4.500.000	4.500.000	4.500.000
Tilskud Refusionsordn. (2022) fra SLKS	3	24.500.000	24.500.000	1.500.000
Scenit basissekretariat	4	2.499.488	2.284.036	2.380.555
Scenit markedsføring	5	204.293	1.340.537	529.328
Fælles markedsføring	6	3.529.072	3.072.535	3.128.794
Tilskud til Scenen.dk fra KUM	7	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Scenekunstarkivet	8	0	0	0
Udvikling Tereba	9	0	0	0
Admin. Turne og Garanti	10	127.000	127.000	127.000
Admin. Refusionsordningen fra SLKS	11	900.000	500.000	1.650.000
Finansielle indtægter	12	10.000	13.117	10.203
Indtægter i alt		59.222.110	58.161.079	34.650.534
UDGIFTER				
Afregnet formidlingstilskud	1	21.952.257	20.823.854	18.752.035
Afregnet tilskud Turne og Garanti	2	4.500.000	4.500.000	4.500.000
Afregnet tilskud Refusionsordn. (2022)	3	24.500.000	24.500.000	1.500.000
Scenit basissekretariat	4	2.077.301	1.991.765	1.609.467
Scenit markedsføring	5	419.473	526.635	379.931
Fælles markedsføring	6	3.529.072	3.072.535	3.128.794
Scenen.dk	7	1.022.000	1.151.025	1.139.809
Scenekunstarkivet	8	75.000	61.650	61.440
Udvikling Tereba	9	545.000	463.819	288.669
Admin. Turne og Garanti	10	127.000	127.000	127.000
Admin. Refusionsordningen	11	900.000	649.323	1.651.648
Finansielle udgifter	12	75.000	58.970	251.510
Udgifter i alt		59.722.103	57.926.576	34.462.922
SAMLET RESULTAT		-499.993	234.503	187.612



BALANCE 30. JUNI

AKTIVER

	Noter	2023 kr.	2022 kr.
Deposita		155.208	140.242
Tilgodehavender hos teatre og samarbejdspartnere		1.621.527	1.582.678
Andre tilgodehavender og forudbetalte omkostninger		582.258	469.478
Periodisering sæsonkatalog/markedsføring ny sæson		281.054	273.905
Tilgodehavende tilskudspuljer, Statens Kunstfond		4.500.000	0
Tilgodehavender		7.140.047	2.466.903
Værdipapirer		1.304.317	1.316.997
Likvide beholdninger		17.387.824	17.699.669
Omsætningsaktiver		25.832.188	21.482.969
Aktiver i alt		25.832.188	21.482.969

PASSIVER

	Noter		
Egenkapital primo året		4.678.521	4.490.909
Resultat for året		234.503	187.612
Egenkapital i alt		4.913.024	4.678.521
Skyldige feriepenge, ATP mv.		320.087	422.442
Kreditorer og skyldige omkostninger		312.296	348.333
Skyldig moms		201.323	55.836
Skyldigt formidlingstilskud mv., teatre		1.086.954	1.452.697
Skyldigt tilskud, Turne og Garanti		3.926.072	4.276.626
Hensat til genberegning, Turne og Garanti		1.000.000	1.000.000
Skyldigt tilskudsordninger 2022/23, SLKS		5.332.745	0
Skyldigt tilskudsordninger 2021/22, SLKS		0	3.212.958
Skyldigt Refusionsordningen 2022, SLKS		2.616.634	0
Skyldigt tilskudsordninger Statens Kunstfond		810.446	223.374
Periodisering Refusionsordningen, løbende kalenderår	13	5.187.607	5.397.832
Hensat til færdigudvikling af IT-system, Refusionsordn.		0	414.350
Forudbetalt tilskud Scenen.dk 2023/24, Kulturministeriet		125.000	0
Kortfristede gældsforpligtelser		20.919.164	16.804.448
Passiver i alt		25.832.188	21.482.969



NOTER

	2022/23 kr.	2021/22 kr.
1 Tilskudsregnskab SLKS		
Formidlingstilskud		
Regnskabsteatre		
Indtægter		
Tilskud fra SLKS	210.488	13.477.069
Formidlingstilskud fra SLKS	210.488	13.477.069
Udgifter		
Heraf anvendt til markedsføring	12.372	1.066.703
Scenit udbetalte tilskud	146.559	9.175.117
Scenit udbetalte tilskud, aflyste forestillinger	0	413.543
Scenit andel til administration	18.558	1.829.320
Underskud solidarisk pulje, dækkes af Scenit	-22.839	-267
Tilskud retur til SLKS	55.838	992.653
Afregnet formidlingstilskud	210.488	13.477.069
Resultat Formidlingsordningen - Regnskabsteatre	0	0
Budgetteatre		
Indtægter		
Tilskud fra SLKS	20.613.366	5.274.966
Formidlingstilskud fra SLKS	20.613.366	5.274.966
Udgifter		
Heraf anvendt til markedsføring	2.234.629	405.244
Scenit udbetalte tilskud	11.090.556	2.343.412
Scenit udbetalte tilskud, aflyste forestillinger	0	0
Scenit andel til administration	2.011.261	306.004
Difference/For meget udbetalt tilskud, dækkes af Scenit	13	1
Tilskud retur til SLKS	5.276.907	2.220.305
Afregnet formidlingstilskud	20.613.366	5.274.966
Resultat Formidlingsordningen - Budgetteatre	0	0
Resultat Formidlingsordningen - alle teatre	0	0

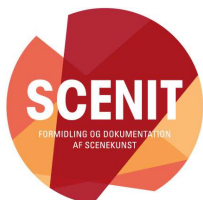
NOTER

	2022/23 kr.	2021/22 kr.
2 Tilskudsregnskab Statens Kunstfond TurnéNetværket og Garantiordningen		
Indtægter		
Tilskud fra Statens Kunstfond, TurnéNetværket	3.000.000	3.000.000
Tilskud fra Statens Kunstfond, Garantiordningen	1.500.000	1.500.000
Tilskud fra Statens Kunstfond	4.500.000	4.500.000
Udgifter		
Scenit udbetalte tilskud, TurnéNetværket	2.232.744	2.802.164
Scenit udbetalte tilskud, Garantiordningen	1.680.185	1.474.461
Ikke forbrugt pulje 21/22, overført til 22/23	-223.375	223.375
Ikke forbrugt pulje 22/23, overført til 23/24	810.446	0
Afregnet tilskud	4.500.000	4.500.000
Afregnet tilskud TurnéNetværket og Garantiordningen	0	0
3 Tilskudsregnskab SLKS Refusionsordningen (kalenderåret 2022 hhv. 2021)		
Indtægter		
Tilskud fra SLKS, kommunale arrangører	20.500.000	0
Tilskud fra SLKS, ikke-kommunale arrangører	4.000.000	1.500.000
Tilskud fra SLKS	24.500.000	1.500.000
Udgifter		
Scenit udbetalte tilskud, kommunale arrangører	20.919.535	0
Tilskud retur til SLKS, kommunale arrang.	-419.535	0
Scenit udbetalte tilskud, ikke-kommunale arrangører	963.831	216.156
Tilskud retur til SLKS, ikke-kommunale arrangører	3.036.169	1.283.844
Afregnet tilskud	24.500.000	1.500.000
Resultat Refusionsordningen	0	0



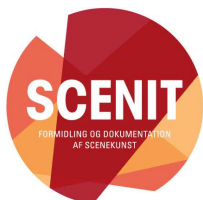
NOTER

	2022/23 kr.	2021/22 kr.
4 Scenit basissekretariat		
Indtægter		
Tilskudsadministration	2.105.509	2.196.514
Gebyr til Billetten	-466.894	-438.224
Opkrævede kundegebyrer	975.500	953.285
Bonus til teatre	-307.240	-331.020
Underskudsdekning, solidarisk pulje regnskabsteatre	-22.839	0
Indtægter i alt	2.284.036	2.380.555
Udgifter		
Løn sekretariatet	3.035.909	2.785.690
Bestyrelseshonorar	232.500	220.000
Lokaler	357.975	349.784
Administration	492.381	380.993
	4.118.765	3.736.467
Andel af lønomkostninger, fordelt	-1.997.000	-1.997.000
Andel af lokaleomkostninger, fordelt	-62.000	-62.000
Andel af administrationsomkostninger, fordelt	-68.000	-68.000
Udgifter i alt	1.991.765	1.609.467
Resultat Scenit basissekretariat	292.271	771.088
5 Scenit markedsføring		
Indtægter		
Formidlingstilskud	2.247.001	1.471.947
Bidrag til sæsonkatalog, note 6	-625.089	-535.145
Bidrag til markedsføring i årets løb, note 6	-404.755	-537.474
Annonceindtægter, sæsonkatalog indev. sæson	120.000	130.000
Andre indtægter	3.380	0
	1.340.537	529.328
Udgifter		
Andel af lønomkostninger, sæsonkatalog indev. sæson	150.000	150.000
Andel af lønomkostninger, markedsføring i årets løb	200.000	200.000
Teatertur – IT, drift og udvikling	0	0
Teatertur – Anden konsulentudgift	0	0
Teatertur – Markedsføring	176.635	29.931
	526.635	379.931
Resultat Scenit markedsføring	813.902	149.397



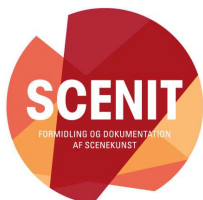
NOTER

	2022/23 kr.	2021/22 kr.
6 Fælles markedsføring		
Indtægter		
Markedsf.bidrag Scenit, sæsonkatalog indev. sæson	625.089	535.145
Markedsf.bidrag Scenit, markedsføring i årets løb	404.755	537.474
Markedsf.bidrag Billetbillet, sæsonkatalog indev. sæson	353.119	330.965
Markedsf.bidrag Billetbillet, markedsføring i årets løb	267.913	358.316
Sponsorbidrag	277.050	277.439
Ikke indløste gavekort (solgt før 31/12 2019)	409.226	470.206
Ordregebyrer	381.761	381.335
Salg medlemskab teaterklub, Mit Teater	305.240	197.720
Salg af afbestillingsforsikring	48.382	40.194
	3.072.535	3.128.794
Udgifter		
Sæsonkatalog, indev. sæson	1.025.685	866.110
Markedsføring sæsonkatalog indev. sæson	0	17.148
IT, drift og hosting	225.193	115.404
IT, udvikling	423.800	974.160
Markedsføring i årets løb, kampagner og nyhedsbreve	697.717	610.915
Fælles aktiviteter iøvrigt	29.445	28.087
Lønoms-kostninger, fælles medarbejdere	608.695	454.970
Lokaleoms-kostninger, fælles medarbejdere	62.000	62.000
	3.072.535	3.128.794
Resultat fælles markedsføring	0	0
7 Scenen.dk		
Indtægter		
Tilskud til drift/etablering fra Kulturministeriet	1.000.000	1.000.000
Indtægter i alt	1.000.000	1.000.000
Udgifter		
IT, drift og udvikling	94.895	99.221
Anden konsulentudgift	45.500	0
Andel af lønoms-kostninger	360.000	360.000
Andel af lønoms-kostninger, scenekunststatistik	350.000	350.000
Markedsføring portal	135.186	168.229
	985.581	977.450
Andel fælles drift/udvikling Tereba	165.444	162.359
Udgifter i alt	1.151.025	1.139.809
Resultat Scenen.dk	-151.025	-139.809



NOTER

	2022/23 kr.	2021/22 kr.
8 Scenekunstarkivet		
Indtægter		
Tilskud	0	0
Indtægter i alt	0	0
Udgifter		
IT, drift og udvikling	61.650	61.440
Udgifter i alt	61.650	61.440
Resultat Scenekunstarkivet	-61.650	-61.440
9 Udvikling Tereba		
Indtægter		
Andel af udvikling viderefaktureret	0	0
Indtægter i alt	0	0
Udgifter		
IT, drift og udvikling, Tereba	329.263	151.028
Andel af lønomkostninger	300.000	300.000
	629.263	451.028
Andel fælles drift/udvikling Scenen.dk	-165.444	-162.359
Udgifter i alt	463.819	288.669
Resultat udvikling Tereba	-463.819	-288.669
10 Administration, Turne og Garanti		
Indtægter		
Foreningen Turnéteater	127.000	127.000
Indtægter i alt	127.000	127.000
Udgifter		
IT, drift og udvikling	0	0
Andel af lønomkostninger	87.000	87.000
Andel af administration og kontorhold	25.000	25.000
Andel af bogføring og revision	15.000	15.000
Udgifter i alt	127.000	127.000
Resultat administration Turne og Garanti	0	0



NOTER

	2022/23 kr.	2021/22 kr.
11 Administration, Refusionsordningen		
Indtægter		
Tilskud til drift/etablering fra SLKS	500.000	1.650.000
Indtægter i alt	500.000	1.650.000
Udgifter		
IT, drift og udvikling	62.925	1.006.000
Anden konsulentudgift	0	42.652
Andel af lønomkostninger	440.000	440.000
Andel af lønomkostninger, projektledelse	110.000	110.000
Andel af bogføring og revision	28.000	28.000
Administration og kontorhold	8.398	24.996
Udgifter i alt	649.323	1.651.648
Resultat administration Refusionsordningen	-149.323	-1.648
12 Finansielle poster		
Indtægter		
Udbytte værdipapirer	13.117	10.203
Indtægter i alt	13.117	10.203
Udgifter		
Renteudgifter bank (negativ rente)	36.177	160.893
Kursregulering værdipapirer	12.680	82.203
Gebyrer	10.114	8.414
Udgifter i alt	58.970	251.110
Resultat finansielle poster	-45.853	-241.307
13 Periodisering Refusionsordningen	30/6 2023	30/6 2022
Indbetalinger		
Tilskud fra SLKS, kommunale arrangører	10.500.000	8.700.000
Tilskud fra SLKS, ikke-kommunale arrangører	1.100.000	2.000.000
Tilskud fra SLKS	11.600.000	10.700.000
Udbetalinger		
Scenit udbetalte tilskud, kommunale arrangører	6.193.568	5.034.011
Scenit udbetalte tilskud, ikke-kommunale arrangører	218.825	268.157
Udbetalt til arrangører	6.412.393	5.302.168
Periodisering i alt (til slutafregning pr. 31/12)	5.187.607	5.379.832



BILLETOPGØRELSE

	<i>Regnskabs- teatre</i>	<i>Budget- teatre</i>	<i>I alt regnskabs- og budgetteatre</i>	<i>Associerede teatre</i>
Antal billetter efter billettype				
Rabatsalg til børn og unge u/25 år	2.381	143.446	145.827	2.499
Øvrige rabatformer	1.563	80.117	81.680	7.105
Totalt billetsalg med rabat	3.944	223.563	227.507	9.604
Løssalg	2.998	152.736	155.734	10.249
Samlet salg pr. teatertype	6.942	376.299	383.241	19.853
Der er i løssalg nu inkluderet løssalg fra alle salgskanaler. Tidligere var antal oplyst på baggrund af antal fra Teaterbilletter.dk				
Fordeling af tilskudsbeløb				
Udbetalt tilskud til teatre	146.559	11.090.556		
Scenit administration	18.558	2.011.261		
Fælles markedsføring	12.372	2.234.629		
Tilskud retur til Slots- og Kulturst.	55.838	5.276.907		
Tilskudsbeløb anvendt i alt	233.327	20.613.353	20.846.680	
Samlet tilskudsbevilling	240.488	20.613.366	20.823.854	
Difference / underskud	-22.839	13	-22.826	

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Johanne Nicole Steffensen

Direktør

Serienummer: 5b28b1b9-e76b-414f-abc9-470ad882b3b5

IP: 80.197.xxx.xxx

2023-10-06 08:14:53 UTC



Henrik Robert Mulvad

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 83dac2f5-0ede-47cd-a518-90dc85d841a1

IP: 77.241.xxx.xxx

2023-10-06 08:29:22 UTC



Agnete Marie Krabbe

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 24c5e524-7ee9-4678-a9d4-2012fc511a7f

IP: 2.106.xxx.xxx

2023-10-06 11:42:36 UTC



Peter Mark Lundberg

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: ee261b78-a1c5-419f-becd-cd492225e5e8

IP: 188.177.xxx.xxx

2023-10-06 18:49:39 UTC



Trine Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: fd1fbc5d-ee56-4257-9e92-15678e04601f

IP: 176.22.xxx.xxx

2023-10-10 09:15:56 UTC



Christina Bang Østerby

Bestyrelsesleder

Serienummer: 1af122b1-1347-4a08-ae94-659fee140ea2

IP: 62.66.xxx.xxx

2023-10-11 12:32:42 UTC



Penneo dokumentnøgle: 6C1AF-5VU33-K6AWE-HO5GY-U068J-OATLG

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Jeppe Uggerhøj

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1fb81659-17b1-4ae2-bf67-7350a6eb412a

IP: 193.33.xxx.xxx

2023-10-12 14:03:12 UTC



Jacob Hjort

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Kreston CM Statsautoriseret Revisionsin...

Serienummer: CVR:39463113-RID:1251101349483

IP: 31.3.xxx.xxx

2023-10-13 07:09:39 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>