



## Årsrapport 2021/22

S/I Scenit | CVR.nr. 30227875

For perioden 01.07.21 til 30.06.22



## Indhold

INSTITUTIONENS NAVN OG ADRESSE M.V. ....	2
BERETNING FOR SÆSON 2021/22.....	3
LEDELSESPÅTEGNING .....	9
DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER.....	10
ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS.....	13
RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI.....	16
BALANCE 30. JUNI .....	18
NOTER.....	19
BILLETOPGØRELSE.....	25



## INSTITUTIONENS NAVN OG ADRESSE M.V.

<b>Navn og adresse</b>	S/I Scenit Vestergade 27, st.th. 1456 København K
<b>Hjemstedskommune</b>	København
<b>Institutionsform</b>	Selvejende institution
<b>CVR nr.</b>	30 22 78 75
<b>Regnskabsår</b>	1. juli – 30. juni
<b>Revisor</b>	Kreston CM Statsautoriseret Revisionsinteressentskab Adelgade 15 1304 København K CVR-nr. 39 46 31 13



## BERETNING FOR SÆSON 2021/22

### **Scenits formål og aktiviteter**

Scenit er en selvejende institution med det formål at fremme salg, synlighed, adgang til og dokumentation af scenekunst i hele Danmark i samarbejde med alle interessenter.

Scenit har to hovedfokusområder:

- at facilitere de storkøbenhavnske og sjællandske teatres salgs-, markedsførings- og rabatsamarbejde og
- at synliggøre og dokumentere professionel scenekunst i hele Danmark.

### **Bestyrelsen**

Christina Østerby, CEO hos C the Culture, blev valgt som ny bestyrelsesleder hos Scenit pr 1. januar 2022.

I bestyrelsen sidder desuden:

- dramaturg Trine Wisbech,
- kreativ direktør i Have Kommunikation, Christian Have,
- direktør for Dansk Teater Peter Mark Lundberg,
- partner i Kraka Advisory Henrik Mulvad og
- bestyrelsesleder for Det Danske Filminstitut Trine Nielsen.

Scenits hidtidige bestyrelsesleder, direktør for *Teatercentrum*, Henrik Køhler og tidligere bestyrelsesformand for Aarhus Teater Henning Kærsgaard udtrådte begge af bestyrelsen den 31. december 2021, hvor deres perioder udløb.

### **Administration af formidlingstilskud**

Scenit har i sæson 2021/22 administreret formidlingstilskud for 54 regnskabsteatre, hvoraf 49 har gennemført forestillinger med brug af formidlingstilskud. Scenit har administreret en samlet pulje for regnskabsteatre på ca. 13,5 mio. kr.

Scenit udligner tilskudsbehovet mellem regnskabsteatrene via den solidariske pulje. I sæson 2021/22 var udbetalingsraten fra den solidariske pulje på 100 %. Teatre, som har haft aflyste spilleperioder i forbindelse med corona-nedlukningen fra den 19. december 2021 til den 16. januar 2022, har desuden fået formidlingstilskud efter dispensation fra Kulturministeriet.

Scenit har administreret formidlingstilskud for 35 budgetteatre med en pulje på ca. kr. 5,3 mio. 23 budgetteatre har gennemført eller planlagt forestillinger med formidlingstilskud. Budgetteatrene tildeles et à conto beløb baseret på teatrets billetbudget og afregnes pr. solgt billet. Budgetteatre med aflyste forestillinger pga. coronanedlukningen har fået tildelt formidlingstilskud efter samme principper som regnskabsteatrene, dvs. baseret på det planlagte billetudbud.

Scenit har desuden varetaget billetsalgs- og rabatsamarbejde for 24 associerede teatre.



## **Billetsalg**

Billetsalget for de 49 regnskabsteatre og 23 budgetteatre, som aktivt brugte formidlingstilskud via Scenit i 2021/22, har været påvirket af corona-situationen i efteråret og nedlukningen i december-januar.

Der er solgt i alt 223.955 billetter med støtte fra formidlingsordningen. Heraf er 64,7 % af billetterne solgt med rabat til børn og unge under 25 år, mens 35,3 % af rabatbilletterne er solgt til voksne som gruppe- eller klub/abonnementsbilletter. Der er desuden solgt 104.837 billetter til normalpris via teaterbilletter.dk.

Billetsalget er meget bedre end sæson 2020/21, der var stærkt præget af corona-situationen. Hvis man måler billetsalget op mod en normalsæson, beregnet som et gennemsnit af sæsonerne 2016/17, 2017/18 og 2018/19, så ligger billetsalget 21 % lavere. Der er store udsving, når man ser på de forskellige rabatformer. Salget til skoler og institutioner ligger helt i bund sammen med gruppesalget til voksne. Det er en naturlig følge af corona-usikkerheden, hvor skoler, institutioner og arbejdspladser har været meget forsigtige med at arrangere teaterure. Billetsalget til klubkunder er faldet med 16 %, mens løssalget er steget med 5 % i forhold til en "normalsæson". Dette afspejler også en tiltagende tendens til, at publikum køber billetter meget tættere på spilletidspunktet. Billetsalget til teatrene i BilletBillet-samarbejdet og til associerede teatre er ikke inkluderet.

## **Billetgebyrer og bonus**

Der opkræves billetgebyr ved billetkøb på teaterbilletter.dk., dog ikke for billettypen "børn/unge gruppe" og produktsalg. Af dette billetgebyr er ca. kr. 330.000 udbetalt til teatrene som bonus.

## **Scenits følgegruppe**

Scenits følgegruppe vælges blandt de teatre, som har formidlingstilskud hos Scenit. Følgegruppen vælges hvert år på Scenits dialogmøde og er et rådgivnings- og sparringsorgan. Følgegruppen har i sæson 2021/22 bl.a. diskuteret Teaterbilletter-samarbejdets tiltag med Klub Mit Teater presale og app-udvikling, mulighed for samarbejde mellem skoleportalerne teatertur.dk og brugteatret.dk samt samarbejdet med Billetten og evt. valg af ny billettoperatør.

I 2021/22 har der været nedsat underudvalg i form af den fælles markedsføringsgruppe sammen med BilletBillet.

## **Teaterbilletter-samarbejdet**

Teaterbilletter er et rabat-, salgs-, kommunikations- og markedsførings-samarbejde mellem 2 organisationer, Scenit og BilletBillet, som hver især har en gruppe teatre tilknyttet. Scenit repræsenterer de ovenfor nævnte regnskabs-, budget- og associerede teatre. BilletBillet repræsenterer de fire teatre i Kbh-T-samarbejdet. Teaterbilletter fælles strategi er at gøre teater "top of mind" i valg af underholdning/oplevelser for alle og at øge bevidstheden om, at teater danner og beriger mennesker.

Samarbejdet organiseres i en styregruppe med i alt 8 medlemmer. Desuden deltager samarbejdets fælles medarbejder i møderne. Direktører og bestyrelsesledere fra begge organisationer er faste medlemmer og suppleres af 2 teaterrepræsentanter fra hh. Scenit- og BilletBillet-samarbejdet.



Samarbejdets primære indsatsområde i disse år er etablering og forankring af Klub Mit Teater, som blev lanceret i 2019/20. Klubben kom i sæson 2021/22 op på 18.000 medlemmer af Klub Mit Teater. Samarbejdet er desuden i proces med at finde et nyt billetsystem og vurdere, hvilke organisationsændringer et nyt billetsystem kan medføre.

### ***Markedsføring og kommunikation***

Markedsføringen er i disse år fokuseret på at styrke Klub Mit Teater. Klubben er fortsat under etablering, og der er kontinuerlig diskussion af klubbens set-up i markedsførings- og styregruppe, så vi lander det bedst mulige format for en klub, der tilgodeser både de gamle abonnementskunder og det lidt yngre publikum. Vi har haft fokus på, at klubben skulle vækste og på at få etableret gode mailkæder til klubmedlemmerne. Formålet med klubben er at skabe en tæt relation til publikum, så de oplever at teater er nærværende, aktuelt og tilgængeligt. I den kommende sæson vil der fortsat være fokus på at markedsføre Klub Mit Teater.

### ***Teaterbillets salgsite, app, nyhedsbreve og sociale medier***

Ligesom billetsalget har også trafikken på teaterbilletter.dk været påvirket af corona-situationen. Teaterbilletter.dk har haft ca. 570.000 brugere og ca. 870.000 sessioner fra 1. juli 2021 til 30. juni 2022. Hjemmesiden har i tidligere sæsoner haft en trafik på ca. 1 mio. sessioner årligt.

Teaterbilletter-samarbejdet lancerede i maj 2021 en ny app, hvor klubmedlemskab blev integreret. App'en skal desuden gøre det nemmere både at købe og vise billetter for alle kunder. App'en har ikke haft første prioritet i markedsføringen, men er integreret med opfordring til download i klubmails, nyhedsbreve og katalog. App'en er downloadet 7.300 gange i sæson 2021/22.

Nyhedsbreve fra Teaterbilletter udsendes ca. hver anden uge til ca. 44.000 modtagere, og der er stor aktivitet på de sociale medier med over 7.000 følgere på Facebook. Der er også god aktivitet på Teaterbillets Instagram profil med over 2.000 følgere.

I løbet af sæson 2021/22 er der lagt en ny strategi for nyhedsbreve, som fremover vil blive segmenteret, så klubmedlemmer både modtager en automatiseret mailkæde, som gør opmærksom på klubfordelene, og modtager dedikerede klubnyhedsbreve med aktuelle forestillinger og særlige events for klubmedlemmer. Det ordinære nyhedsbrev bliver også segmenteret i henholdsvis voksen- og familiepublikum. Familiepublikummet får både tilbudt voksen- og børne/familieforestillinger, mens voksen-nyhedsbrevet fokuserer på forestillinger til voksne. Samarbejdet driver desuden teaterspot.dk, hvor man kan læse artikler, se videoer og høre podcasts.



## **Bæredygtighed og grøn omstilling**

Teaterbilletter-samarbejdet er i gang med at udarbejde en strategi for øget bæredygtighed og grøn omstilling af vores aktiviteter. Samarbejdet har 4 indsatsområder for øget bæredygtighed:

- at gå fra trykt til digital markedsføring og formidling af scenekunst
- at have fokus på at begrænse transport og distribution
- at opfordre publikum til at vælge bæredygtighed
- at støtte teatrenes projekt med at overgå til online billetter samt i at gentænke deres arbejdsgange.

Teaterbilletter-samarbejdet henter konsulentbistand hos Bæredygtig Scenekunst Nu.

## **Teatertur.dk**

Salgssitet teatertur.dk, der er målrettet billetsalg til skoler og institutioner, blev lanceret i april 2021. Formålet med sitet er dels at gøre det nemmere for skoler og institutioner at købe billetter til større grupper og dels at lette teatrenes administration i forbindelse med gruppesalg.

På grund af corona-situationen har vi udskudt den målrettede markedsføring af dette site til sæson 2022-23. Der er etableret en fælles synliggørelse af teatertur.dk og BilletBillet-teatrenes skoleportal brugteatret.dk på teaterbilletter.dk.

## **Scenen.dk**

Scenit driver den landsdækkende scenekunstportal scenen.dk med en årlig bevilling fra Kulturministeriet. Scenen.dk har fokus på scenekunst overalt i landet og skal styrke formidlingen af turnéer og egnsteaterforestillinger samt sætte fokus på teaterudbuddet i hele Danmark.

Scenen.dk har de seneste år udviklet et inspirationsunivers med artikler, teatertegninger og guides, som kan give borgere over alt i landet viden om og appetit på flere teateroplevelser.

Corona-situationen har lige som de to tidligere sæsoner påvirket den brede publikumsinteresse for at finde forestillinger. Samtidig har implementeringen af cookie-samtykke til statistik påvirket mulighederne for korrekt trafikmåling. Scenen.dk har skiftet statistik-modul ultimo maj 2022 til et program, der ikke baserer trafikmålingerne på cookies. Trafiktal for sæson 2021/22 er derfor estimerede tal, hvor antal unikke besøg/brugere estimeres til 78.000 (måltal 100.000 unikke besøg) og antal sessioner estimeres til 93.000 (måltal 125.000 sessioner). Der har i sæson 2021/22 været vist i alt 1.521 arrangementer, dvs. sammenhængende spilleperioder, overalt i Danmark på scenen.dk. Der har været 1.479 tilgængelige produktioner vedr. sæson 2021/22 på produktionssiden. Dermed er udbuddet af produktioner vendt tilbage til normalen før corona.

Scenen.dk og scenen.dk/produktionssiden er vigtige sites både for formidlingen af forestillinger til publikum og for udvekslingen af turnéforestillinger, da sitet indeholder oplysninger om f.eks. refusions- og formidlingsgodkendelse. Data fra scenen.dk sendes desuden til Teatercentrums Den røde brochure-online og Danmarks Teaterforeningers dengronnebrochure.dk. Arrangementsdata sendes også til Kultunaut og andre aktører, som formidler scenekunst, f.eks. festivaler. Endelig sendes det samlede datasæt til Danmarks Statistik.



### ***Garantiordningen og Turnenetværket***

Scenit varetager administrationen af tilskudsberegning og udbetalinger fra Garantiordningen og Turnenetværket i samarbejde med Foreningen Turneteater. De to underskudsgarantiordninger bevilges af Statens Kunstfond. I Turnenetværket er der udbetalt ca. 2,8 mio. til 236 opførelser og i alt indberettet statistik for 309 opførelser af turnéforestillinger. I Garantiordningen er der udbetalt ca. 1,47 mio. til 119 opførelser. I alt er 186 opførelser i ordningen indberettet til statistik.

### ***Refusionsordningen***

Siden begyndelsen af oktober 2021 har Scenit administreret udbetalinger fra Refusionsordningen for børne- og ungdomsteater og opsøgende scenekunst. Refusionsordningen har to spor. Spor 1 er refusion af 50 % af kommunernes udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger. Scenit overtog administrationen af Spor 1 pr. 1. januar 2022. Spor 2 er en 4-årig forsøgsordning med tilsvarende refusion til ikke-kommunale skoler, daginstitutioner og ungdomsuddannelser. Denne ordning trådte i kraft primo oktober 2021.

Scenit har sideløbende udviklet et administrationssystem til håndtering af ordningen med ansøgningsplatformen teaterrefusion.dk, som er integreret med Tereba. Systemet er designet til også at opsamle statistik om brugen af ordningen og antal tilskuere, så denne del af scenekunsten i Danmark kan blive bedre dokumenteret.

### ***Tereba og IT-løsninger***

Det digitale grundlag for Scenits aktiviteter både regionalt og nationalt er databasen Tereba. Fra Tereba sendes datafeed både til Scenits egne hjemmesider og til eksterne samarbejdspartnere f.eks. Billetten, Teatercentrum, Danmarks Teaterforeninger, Cph Stage og Kultunaut. Scenit leverede data om dansk scenekunst til scenekunststatistikken hos Danmarks Statistik første gang i september 2018 vedr. sæson 17/18. Scenit har det som strategisk målsætning at videreudvikle datagrundlaget for dansk scenekunst. Videreudviklingen af Tereba har været fokuseret på modulet til Refusionsordningen i sæson 2021-22.

### ***GDPR***

Der er stort fokus på GDPR både i forhold til Tereba og Scenits databehandlerrolle i denne sammenhæng, i forhold til behandling af medarbejderoplysninger og i forhold til de samtykker til nyhedsbreve og katalog m.m., som Scenit administrerer i Teaterbilletter-samarbejdet. IT-sikkerheden har høj prioritet i alle aktiviteter.





### ***Det økonomiske resultat***

Scenits økonomiske resultat udviser et overskud på kr. 187.612 og ligger dermed langt over det budgetterede. I Scenits budget for 2021/22 var det planlagt, at Tereba skulle gennem en stor opdatering, som skulle finansieres af Scenits egenkapital. Denne opdatering er udskudt til sæson 2022/23, da udvikling af administrationsmodulet til refusionsordningen har lagt bånd på mange IT-ressourcer.

Overskuddet skyldes desuden, at der er indløst flere ubrugte gavekort fra 2018 end budgetteret, og at vi i maj 2021 hævdede ordregbyret i Teaterbilletter-samarbejdet. Dette var ikke indregnet i budgettet.

### ***Forventninger til den kommende sæson***

Scenit har en sund økonomi baseret på en bred vifte af opgaver. Scenit skal stå stærkt som den organisation, der kan levere valide data om scenekunstens vilkår overalt i Danmark. I forhold til Teaterbilletter-samarbejdet kommer valg af nyt billetsystem til at fylde meget, ikke mindst i forhold til de mulige organisatoriske ændringer, som et nyt billetsystem også kan medføre. Desuden står en gennemgribende opdatering og relancering af Tereba fortsat på dagsordenen.

På det økonomiske plan lægger budgettet for den kommende sæson op til, at vi udmønter de tidligere års overskud i opdaterede og forbedrede IT-systemer.



## LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2021/22. Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger, anvendt regnskabspraksis samt følgende bekendtgørelser:

- Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.
- Bekendtgørelse nr. 1968 af 25. oktober 2021 om statsrefusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst.
- Bekendtgørelse nr. 1972 af 25. oktober 2021 om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver, finansielle stilling samt resultat.

Årsberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 15. september 2022

### Direktør

Johanne Prahlf Steffensen

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på bestyrelsesmødet den 15. september 2022.

### Bestyrelse

Christina Østerby  
Bestyrelsesleder

Trine Wisbech

Christian Have

Peter Mark Lundberg

Henrik Mulvad

Trine Nielsen



## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

### Til bestyrelsen i S/I Scenit

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for S/I Scenit for regnskabsåret 1. juli 2021 – 30. juni 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet er udarbejdet efter regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger, anvendt regnskabspraksis samt følgende bekendtgørelser:

- Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.
- Bekendtgørelse nr. 1968 af 25. oktober 2021 om statsrefusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst.
- Bekendtgørelse nr. 1972 af 25. oktober 2021 om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtig, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med lov om fonde og visse foreninger, bekendtgørelser samt anvendt regnskabspraksis.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold ved revisionen

Resultatbudgettet for 2021/22 har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtig, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.



Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jfr. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt øvrige bekendtgørelser, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jfr. bekendtgørelser, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udadelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået



frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### **Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**

#### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af



regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 15. september 2022

**KRESTON CM**

Statsautoriseret Revisionsinteressentskab

CVR nr. 39 46 31 13

Jacob Hjort  
statsautoriseret revisor  
mne 33750



## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

### *Regnskabsgrundlaget*

Årsregnskabet for S/I Scenit er udarbejdet efter regnskabsbestemmelserne i følgende bekendtgørelser:

- Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.
- Bekendtgørelse nr. 1098 af 26. oktober 2019 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.
- Bekendtgørelse nr. 1968 af 25. oktober 2021 om statsrefusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende scenekunst.
- Bekendtgørelse nr. 1972 af 25. oktober 2021 om refusion af ikke-kommunale institutioners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og scenekunst for unge.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

### *Generelt om indregning og måling*

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske tilskud og fordele vil tilflyde institutionen og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages der hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter og omkostninger som udgangspunkt med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Institutionens andel af omkostninger til det årlige sæsonkatalog periodiseres og optages under aktiverne, da kataloget vedrører den teatersæson, der starter efter regnskabsårets udløb.

### *Tilskudsordninger*

Institutionen administrerer forskellige tilskudsordninger for teatre og modtager tilskud hertil fra Kulturministeriet, Slots- og Kulturstyrelsen samt Statens Kunstfond. I regnskabet indregnes det modtagne tilskud med fradrag af tilskud udbetalt til teatrene.

### *Materielle anlægsaktiver*

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerende afskrivninger. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Anskaffelser under kr. 25.000 udgiftsføres i anskaffelsesåret.



### *Tilgodehavender*

Tilgodehavender er medtaget i regnskabet til pålydende værdi.

### *Værdipapirer*

Børsnoterede værdipapirer medtages til statusdagens kurs. Urealiserede kursgevinster og –tab indgår i resultatopgørelsen.

### *Likvide beholdninger*

Likvider beholdninger måles til nominal værdi

### *Kortfristet gæld*

Under kortfristet gæld er medtaget forpligtelser i henhold til kendt aftalegrundlag. Forpligtelserne er ved regnskabsårets udgang medtaget i resultatopgørelsen.





## RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI

OVERBLIK OVER INDTÆGTER OG UDGIFTER	Budget 2021/22 kr.	2021/22 kr.	2020/21 kr.
	<u>(ej revideret)</u>		
<b>INDTÆGTER I ALT</b>			
Drift og projekter	8.811.625	9.898.499	8.370.402
Tilskud, puljer administreret af Scenit	<u>21.667.578</u>	<u>24.752.035</u>	<u>25.734.195</u>
I alt	<u>30.479.203</u>	<u>34.650.534</u>	<u>33.744.597</u>
<b>UDGIFTER I ALT</b>			
Drift og projekter	9.645.186	9.710.887	8.075.596
Afregnet tilskud	<u>21.667.578</u>	<u>24.752.035</u>	<u>25.734.195</u>
I alt	<u>31.312.764</u>	<u>34.462.922</u>	<u>33.449.791</u>
<b>SAMLET RESULTAT</b>	<u><b>-833.561</b></u>	<u><b>187.612</b></u>	<u><b>294.806</b></u>



## RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI

		Budget 2021/22	2021/22	2020/21
		kr. (ej revideret)	kr.	kr.
<b>INDTÆGTER</b>				
	<b>Noter</b>			
Formidlingstilskud fra SLKS	1	17.167.578	18.752.035	20.874.195
Tilskud Turne og Garanti (Kunsthfond)	2	4.500.000	4.500.000	4.500.000
Tilskud Refusionsordn. (2021) fra SLKS	3	0	1.500.000	0
Scenit basissekretariat	4	2.397.241	2.380.555	2.592.517
Scenit markedsføring	5	1.835.520	1.601.947	1.774.827
Fælles markedsføring	6	3.439.864	3.128.794	2.854.935
Tilskud til Scenen.dk fra KUM	7	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Scenekunstarkivet	8	0	0	0
Udvikling Tereba	9	0	0	0
Admin. Turne og Garanti	10	127.000	127.000	136.463
Admin. Refusionsordningen fra SLKS	11	0	1.650.000	0
Finansielle indtægter	12	12.000	10.203	11.660
<b>Indtægter i alt</b>		<b>30.479.203</b>	<b>34.650.534</b>	<b>33.744.597</b>
<b>UDGIFTER</b>				
Afregnet formidlingstilskud	1	17.167.578	18.752.035	20.874.195
Afregnet tilskud Turne og Garanti	2	4.500.000	4.500.000	4.500.000
Afregnet tilskud Refusionsordn. (2021)	3	0	1.500.000	0
Scenit basissekretariat	4	2.166.404	1.609.467	1.664.108
Scenit markedsføring	5	1.924.918	1.452.550	1.769.659
Fælles markedsføring	6	3.439.864	3.128.794	2.854.935
Scenen.dk	7	1.107.000	1.139.809	1.114.269
Scenekunstarkivet	8	80.000	61.440	69.577
Udvikling Tereba	9	745.000	288.669	361.778
Admin. Turne og Garanti	10	127.000	127.000	136.500
Admin. Refusionsordningen	11	0	1.651.648	0
Finansielle udgifter	12	55.000	251.510	104.770
<b>Udgifter i alt</b>		<b>31.312.764</b>	<b>34.462.922</b>	<b>33.449.791</b>
<b>SAMLET RESULTAT</b>		<b>-833.561</b>	<b>187.612</b>	<b>294.806</b>



## BALANCE 30. JUNI

### AKTIVER

	Noter	2022 kr.	2021 kr.
Deposita		140.242	133.642
Tilgodehavender hos teatre og samarbejdspartnere		1.582.678	1.378.613
Andre tilgodehavender og forudbetalte omkostninger		469.478	222.903
Periodisering sæsonkatalog/markedsføring ny sæson		273.905	273.500
<b>Tilgodehavender</b>		<b>2.466.903</b>	<b>2.008.658</b>
<b>Værdipapirer</b>		<b>1.316.997</b>	<b>1.399.200</b>
<b>Likvide beholdninger</b>		<b>17.699.669</b>	<b>17.510.769</b>
<b>Omsætningsaktiver</b>		<b>21.482.969</b>	<b>20.918.627</b>
<b>Aktiver i alt</b>		<b>21.482.969</b>	<b>20.918.627</b>

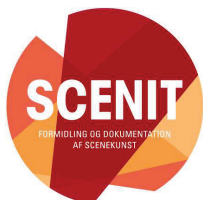
### PASSIVER

	Noter		
Egenkapital primo året		4.490.909	4.196.103
Resultat for året		187.612	294.806
<b>Egenkapital i alt</b>		<b>4.678.521</b>	<b>4.490.909</b>
Skyldig A-skat, arbejdsmarkedsbidrag, feriepenge mm.		422.442	690.869
Kreditorer og skyldige omkostninger		348.333	237.074
Skyldig moms		55.836	254.020
Skyldigt formidlingstilskud mv., teatre		1.452.697	3.880.344
Skyldigt tilskud, Turne og Garanti		4.276.626	746.226
Hensat til genberegning, Turne og Garanti		1.000.000	1.000.000
Skyldigt tilskudsordninger 2021/22, SLKS		3.436.332	0
Skyldigt tilskudsordninger 2020/21, SLKS		0	9.369.185
Periodisering Refusionsordningen 2022	13	5.397.832	0
Hensat til færdigudvikling af IT-system, Refusionsordn.		414.350	0
Forudbetalt tilskud Scenen.dk 2021/22, SLKS		0	250.000
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		<b>16.804.448</b>	<b>16.427.718</b>
<b>Passiver i alt</b>		<b>21.482.969</b>	<b>20.918.627</b>



## NOTER

	2021/22 kr.	2020/21 kr.
<b>1 Tilskudsregnskab SLKS</b>		
<b>Formidlingstilskud</b>		
<b>Regnskabsteatre</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud fra SLKS	13.477.069	19.119.105
<b>Formidlingstilskud fra SLKS</b>	<b>13.477.069</b>	<b>19.119.105</b>
<b>Udgifter</b>		
Heraf anvendt til markedsføring	1.066.703	1.502.332
Scenit udbetalte tilskud	9.175.117	4.481.227
Scenit udbetalte tilskud, aflyste forestillinger	413.543	5.659.673
Scenit andel til administration	1.829.320	2.298.102
Difference/For meget udbetalt tilskud, dækkes af Scenit	-267	-3
Tilskud retur til SLKS	992.653	5.177.774
<b>Afregnet formidlingstilskud</b>	<b>13.477.069</b>	<b>19.119.105</b>
<b>Resultat Formidlingsordningen - Regnskabsteatre</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Budgetteatre</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud fra SLKS	5.274.966	1.755.090
<b>Formidlingstilskud fra SLKS</b>	<b>5.274.966</b>	<b>1.755.090</b>
<b>Udgifter</b>		
Heraf anvendt til markedsføring	405.244	112.495
Scenit udbetalte tilskud	2.343.412	40.968
Scenit udbetalte tilskud, aflyste forestillinger	0	141.958
Scenit andel til administration	306.004	21.836
Difference/For meget udbetalt tilskud, dækkes af Scenit	1	196
Tilskud retur til SLKS	2.220.305	1.437.637
<b>Afregnet formidlingstilskud</b>	<b>5.274.966</b>	<b>1.755.090</b>
<b>Resultat Formidlingsordningen - Budgetteatre</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Resultat Formidlingsordningen - alle teatre</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



## NOTER

	2021/22 kr.	2020/21 kr.
<b>2 Tilskudsregnskab Statens Kunstfond TurnéNetværket og Garantiordningen</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud fra Statens Kunstfond, TurnéNetværket	3.000.000	3.000.000
Tilskud fra Statens Kunstfond, Garantiordningen	1.500.000	1.500.000
<b>Tilskud fra Statens Kunstfond</b>	<b>4.500.000</b>	<b>4.500.000</b>
<b>Udgifter</b>		
Scenit udbetalte tilskud, TurnéNetværket	2.802.164	248.421
Tilskud retur til Statens Kunstfond, TurnéNetværket	197.836	2.051.579
Hensat til genberegning, TurnéNetværket	0	700.000
Scenit udbetalte tilskud, Garantiordningen	1.474.461	497.805
Tilskud retur til Statens Kunstfond, Garantiordningen	25.539	702.195
Hensat til genberegning, Garantiordningen	0	300.000
<b>Afregnet tilskud</b>	<b>4.500.000</b>	<b>4.500.000</b>
<b>Afregnet tilskud TurnéNetværket og Garantiordningen</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>3 Tilskudsregnskab SLKS Refusionsordningen (kalenderåret 2021)</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud fra SLKS, kommunale arrangører	0	0
Tilskud fra SLKS, ikke-kommunale arrangører	1.500.000	0
<b>Tilskud fra SLKS</b>	<b>1.500.000</b>	<b>0</b>
<b>Udgifter</b>		
Scenit udbetalte tilskud, kommunale arrangører	0	0
Tilskud retur til SLKS, kommunale arrang.	0	0
Scenit udbetalte tilskud, ikke-kommunale arrangører	216.156	0
Tilskud retur til SLKS, ikke-kommunale arrangører	1.283.844	0
<b>Afregnet tilskud</b>	<b>1.500.000</b>	<b>0</b>
<b>Resultat Refusionsordningen</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



## NOTER

	2021/22 kr.	2020/21 kr.
<b>4 Scenit basissekretariat</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskudsadministration	2.196.514	2.370.358
Gebyr til Billetten	-438.224	-255.320
Opkrævede kundegebyrer	953.285	601.493
Bonus til teatre	-331.020	-124.014
<b>Indtægter i alt</b>	<b>2.380.555</b>	<b>2.592.517</b>
<b>Udgifter</b>		
Løn sekretariatet	2.785.690	2.429.830
Bestyrelseshonorar	220.000	187.500
Lokaler	349.784	332.584
Administration	380.993	272.694
	3.736.467	3.222.608
Andel af lønomkostninger, fordelt	-1.997.000	-1.496.500
Andel af lokaleomkostninger, fordelt	-62.000	-62.000
Andel af administrationsomkostninger, fordelt	-68.000	0
<b>Udgifter i alt</b>	<b>1.609.467</b>	<b>1.664.108</b>
<b>Resultat Scenit basissekretariat</b>	<b>771.088</b>	<b>928.409</b>
<b>5 Scenit markedsføring</b>		
<b>Indtægter</b>		
Formidlingstilskud	1.471.947	1.614.827
Annonceindtægter, sæsonkatalog indev. sæson	130.000	160.000
	<b>1.601.947</b>	<b>1.774.827</b>
<b>Udgifter</b>		
Bidrag til sæsonkatalog, note 6	535.145	862.992
Bidrag til markedsføring i årets løb, note 6	537.474	434.031
Andel af lønomkostninger, sæsonkatalog indev. sæson	150.000	150.000
Andel af lønomkostninger, markedsføring i årets løb	200.000	200.000
Teatertur – IT, drift og udvikling	0	115.600
Teatertur – Anden konsulentudgift	0	7.000
Teatertur – Markedsføring	29.931	36
	<b>1.452.550</b>	<b>1.769.659</b>
<b>Resultat Scenit markedsføring</b>	<b>149.397</b>	<b>5.168</b>



## NOTER

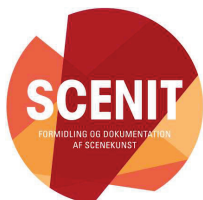
	2021/22 kr.	2020/21 kr.
<b>6 Fælles markedsføring</b>		
<b>Indtægter</b>		
Markedsf.bidrag Scenit, sæsonkatalog indev. sæson	535.145	862.992
Markedsf.bidrag Scenit, markedsføring i årets løb	537.474	434.031
Markedsf.bidrag Billetbillet, sæsonkatalog indev. sæson	330.965	561.721
Markedsf.bidrag Billetbillet, markedsføring i årets løb	358.316	274.152
Sponsorbidrag	277.439	159.316
Ikke indløste gavekort (solgt før 31/12 2018)	470.206	417.988
Ordregebyrer	381.335	25.755
Salg medlemskab teaterklub, Mit Teater	197.720	118.980
Salg af afbestillingsforsikring	40.194	0
	<b>3.128.794</b>	<b>2.854.935</b>
<b>Udgifter</b>		
Sæsonkatalog, indev. sæson	866.110	1.380.343
Markedsføring sæsonkatalog indev. sæson	17.148	44.370
IT, drift og hosting	115.404	114.111
IT, udvikling	974.160	40.500
Markedsføring i årets løb, kampagner og nyhedsbreve	610.915	804.788
Fælles aktiviteter iøvrigt	28.087	5.161
Lønomsomkostninger, fælles medarbejdere	454.970	403.662
Lokaleomsomkostninger, fælles medarbejdere	62.000	62.000
	<b>3.128.794</b>	<b>2.854.935</b>
<b>Resultat fælles markedsføring</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>7 Scenen.dk</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud til drift/etablering fra Kulturministeriet	1.000.000	1.000.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.000.000</b>	<b>1.000.000</b>
<b>Udgifter</b>		
IT, drift og udvikling	99.221	142.714
Anden konsulentudgift	0	20.900
Andel af lønomsomkostninger	360.000	360.000
Andel af lønomsomkostninger, scenekunststatistik	350.000	350.000
Markedsføring portal	168.229	82.727
	977.450	946.341
Andel fælles drift/udvikling Tereba	162.359	157.928
<b>Udgifter i alt</b>	<b>1.139.809</b>	<b>1.114.269</b>
<b>Resultat Scenen.dk</b>	<b>-139.809</b>	<b>-114.269</b>



## NOTER

	2021/22 kr.	2020/21 kr.
<b>8 Scenekunstarkivet</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud	0	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Udgifter</b>		
IT, drift og udvikling	61.440	69.577
<b>Udgifter i alt</b>	<b>61.440</b>	<b>69.577</b>
<b>Resultat Scenekunstarkivet</b>	<b>-61.440</b>	<b>-69.577</b>
<b>9 Udvikling Tereba</b>		
<b>Indtægter</b>		
Andel af udvikling viderefaktureret	0	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Udgifter</b>		
IT, drift og udvikling, Tereba	151.028	219.706
Andel af lønomkostninger	300.000	300.000
	451.028	519.706
Andel fælles drift/udvikling Scenen.dk	-162.359	-157.928
<b>Udgifter i alt</b>	<b>288.669</b>	<b>361.778</b>
<b>Resultat udvikling Tereba</b>	<b>-288.669</b>	<b>-361.778</b>
<b>10 Administration, Turne og Garanti</b>		
<b>Indtægter</b>		
Foreningen Turnéteater	127.000	136.463
<b>Indtægter i alt</b>	<b>127.000</b>	<b>136.463</b>
<b>Udgifter</b>		
IT, drift og udvikling	0	0
Andel af lønomkostninger	87.000	136.500
Andel af administration og kontorhold	25.000	0
Andel af bogføring og revision	15.000	0
<b>Udgifter i alt</b>	<b>127.000</b>	<b>136.500</b>
<b>Resultat administration Turne og Garanti</b>	<b>0</b>	<b>-37</b>





## NOTER

	2021/22 kr.	2020/21 kr.
<b>11 Administration, Refusionsordningen</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud til drift/etablering fra SLKS	1.650.000	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>1.650.000</b>	<b>0</b>
<b>Udgifter</b>		
IT, drift og udvikling	1.006.000	0
Anden konsulentudgift	42.652	0
Andel af lønomkostninger	440.000	0
Andel af lønomkostninger, projektledelse	110.000	0
Andel af bogføring og revision	28.000	0
Administration og kontorhold	24.996	0
<b>Udgifter i alt</b>	<b>1.651.648</b>	<b>0</b>
<b>Resultat administration Refusionsordningen</b>	<b>-1.648</b>	<b>0</b>
<b>12 Finansielle poster</b>		
<b>Indtægter</b>		
Udbytte værdipapirer	10.203	11.660
<b>Indtægter i alt</b>	<b>10.203</b>	<b>11.660</b>
<b>Udgifter</b>		
Renteudgifter bank (negativ rente)	160.893	74.201
Kursregulering værdipapirer	82.203	25.944
Gebyrer	8.414	4.625
<b>Udgifter i alt</b>	<b>251.110</b>	<b>104.770</b>
<b>Resultat finansielle poster</b>	<b>-241.307</b>	<b>-93.110</b>
<b>13 Periodisering Refusionsordningen (tilskudsår 2022)</b>	<b>30/6 2022</b>	<b>30/6 2021</b>
<b>Indbetalinger</b>		
Tilskud fra SLKS, kommunale arrangører	8.700.000	0
Tilskud fra SLKS, ikke-kommunale arrangører	2.000.000	0
<b>Tilskud fra SLKS</b>	<b>10.700.000</b>	<b>0</b>
<b>Udbetalinger</b>		
Scenit udbetalte tilskud, kommunale arrangører	5.034.011	0
Scenit udbetalte tilskud, ikke-kommunale arrangører	268.157	0
<b>Udbetalt til arrangører</b>	<b>5.302.168</b>	<b>0</b>
<b>Periodisering i alt (til slutafregning pr. 31/12 2022)</b>	<b>5.379.832</b>	<b>0</b>



## BILLETOPGØRELSE

	<i>Regnskabs- teatre</i>	<i>Budget- teatre</i>	<i>I alt regnskabs- og budgetteatre</i>	<i>Associerede teatre</i>
<b>Antal billetter efter billettype</b>				
Rabatsalg til børn og unge u/25 år	113.856	31.075	<b>144.931</b>	1.770
Øvrige rabatformer	61.231	17.793	<b>79.024</b>	4.264
<b>Totalt billetsalg med rabat</b>	<b>175.087</b>	<b>48.868</b>	<b>223.955</b>	<b>6.034</b>
Løssalg	93.261	11.576	<b>104.837</b>	4.332
<b>Samlet salg pr. teatertype</b>	<b>268.348</b>	<b>60.444</b>	<b>328.792</b>	<b>10.366</b>
<b>Fordeling af tilskudsbeløb</b>				
Udbetalt tilskud til teatre	9.588.660	2.343.412		
Scenit administration	1.829.320	306.004		
Fælles markedsføring	1.066.703	405.244		
Tilskud retur til Slots- og Kulturst.	992.653	2.220.305		
<b>Tilskudsbeløb anvendt i alt</b>	<b>13.477.336</b>	<b>5.274.965</b>	<b>18.752.301</b>	
Samlet tilskudsbevilling	13.477.069	5.274.966	<b>18.752.035</b>	
<b>Difference</b>	<b>-267</b>	<b>1</b>	<b>-266</b>	

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

## Christian Schultz-Nielsen Have

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-362232560489

IP: 176.20.xxx.xxx

2022-09-23 06:26:43 UTC

NEM ID 

## Johanne Nicole Steffensen

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-619793430456

IP: 188.177.xxx.xxx

2022-09-23 06:42:26 UTC

NEM ID 

## Christina Bang Østerby

Bestyrelsesleder

Serienummer: 1af122b1-1347-4a08-ae94-659fee140ea2

IP: 62.66.xxx.xxx

2022-09-26 07:59:42 UTC

Mit 

## Trine Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-406825850299

IP: 91.118.xxx.xxx

2022-09-26 09:04:44 UTC

NEM ID 

## Henrik Robert Mulvad

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 83dac2f5-0ede-47cd-a518-90dc85d841a1

IP: 77.241.xxx.xxx

2022-09-28 14:04:34 UTC

Mit 

## Trine Wisbech Olesen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-614357591493

IP: 77.241.xxx.xxx

2022-09-28 14:38:41 UTC

NEM ID 

## Peter Mark Lundberg

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-377074668707

IP: 77.241.xxx.xxx

2022-09-28 16:28:48 UTC

NEM ID 

## Jacob Hjort

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:39463113-RID:1251101349483

IP: 87.54.xxx.xxx

2022-09-29 08:56:46 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 07KQ4-BEHUU-MTV3Q-5T2LX-TEV87-SAJFY

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>