



Årsrapport 18/19

S/I Scenit | CVR.nr. 30227875

For perioden 01.07.18 til 30.06.19



Indhold

INSTITUTIONENS NAVN OG ADRESSE M.V.	2
BERETNING FOR SÆSON 18/19	3
LEDELSESPÅTEGNING	8
DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER	9
ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS	12
RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI.....	15
BALANCE 30. JUNI.....	16
NOTER.....	17
BILLETOPGØRELSE	21



INSTITUTIONENS NAVN OG ADRESSE M.V.

Navn og adresse	S/I Scenit, Binavn Teaterbilletter.dk Nørrebrogade 52 2200 København N
Hjemstedskommune	København
Institutionsform	Selvejende institution
CVR nr.	30 22 78 75
Regnskabsår	1. juli – 30. juni
Revisor	Kreston CM Statsautoriseret Revisionsinteressentskab Adelgade 15 1304 København K CVR-nr. 39 46 31 13



BERETNING FOR SÆSON 18/19

Scenits formål og aktiviteter

Scenit er en selvejende institution med det formål at fremme salg, synlighed, adgang til og dokumentation af scenekunst i hele Danmark i samarbejde med alle interessenter. Scenit har to hovedfokusområder nemlig dels at facilitere de storkøbenhavnske og sjællandske teatres rabatsamarbejde og dels at synliggøre og dokumentere dansk scenekunst på landsplan.

Bestyrelsen

Scenits bestyrelsesformand er leder af Teatercentrum, Henrik Køhler. I bestyrelsen sidder desuden bestyrelsesformand for Aarhus Teater, Henning Kærsgaard, teaterchef for Det Lille Teater og Marionetteatret Trine Wisbech, direktør for Gyldendals Bogklubber Christina Østerby og kreativ direktør i Have Kommunikation, Christian Have.

Administration af formidlingstilskud

Scenit har i sæson 18/19 administreret formidlingstilskud for 69 regnskabsteatre, hvoraf 60 har gennemført forestillinger med brug af formidlingstilskud. Scenit har administreret en samlet pulje for regnskabsteatre på kr. 20.256.302. Den solidariske pulje for regnskabsteatrene udmøntes til restdækning af tilskudsbehovet hos de teatre, som har solgt flere rabatbilletter end deres egen pulje kunne honorere, til ung-gruppe-billetter, hvor der ikke ydes fuld refusion, samt op til 3 % af det udbetalte tilskud som "buffer" til Scenit. I sæson 2018/19 var udbetalingsraten fra den solidariske pulje på 100 %. Reduktionen af tilskud til teaterabat-billetter og det lavere salg af billetter med tilskud fra formidlingsordningen har betydet at der er midler til overs i puljen både til fuld dækning af efterregulering og returløb til Slots- og Kulturstyrelsen

Scenit har administreret formidlingstilskud for 29 budgetteatre med en pulje på kr. 2.701.464, hvoraf 23 har gennemført forestillinger med formidlingstilskud. Budgetteatrene tildeles et à conto beløb baseret på producentens billetbudget og afregnes pr. solgt billet. Aveny-T er her medregnet som budgetteater, da teatret på baggrund af Scenits forhandlinger med Slots- og Kulturstyrelsen blev flyttet fra regnskabsteater til budgetteater, da teatret ellers ville få tilskud baseret på en sæson, hvor teatret var under ombygning.

Scenit har desuden varetaget billetsalgs- og rabatsamarbejde for 19 associerede teatre.

Billetsalg

Billetsalget for de 60 regnskabsteatre og 23 budgetteatre, som aktivt havde formidlingstilskud via Scenit i 2018/19, har været tilfredsstillende om end ikke på niveau med sidste sæsons rekordsalg. Der er solgt i alt 279.946 billetter med støtte fra formidlingsordningen. Heraf er 69,6 % af billetterne solgt med rabat til børn og unge under 25 år, mens 30,4 % af rabatbilletterne er solgt til voksne som gruppe- eller abonnementsbilletter.



Der er desuden solgt 101.087 billetter til normalpris via teaterbilletter.dk.

Billetsalget til teatrene i BilletBillet-samarbejdet og til associerede teatre er ikke inkluderet.

Billetgebyrer og bonus

Der blev indført kundegebyrer fra sæson 18/19. På basis af dette kundegebyr beregnes en bonus til teatrene i Scenits regi. Billettypen "ung gruppe" friholdes for gebyr for ikke at skade billetsalget til skoler og institutioner. Der har været en samlet billetgebyrindtægt til Scenit på ca. kr. 1,2 mio. Heraf er ca. kr. 219.000 udbetalt som bonus til teatrene.

Scenits følgegruppe

Scenits følgegruppe vælges blandt de teatre, som har formidlingstilskud hos Scenit. Følgegruppen vælges hvert år på Scenits dialogmøde og er et rådgivnings- og sparringsorgan. Følgegruppen har i sæson 2018/19 bl.a. diskuteret prissætning af billetter, samarbejdet om teaterbilletter og dataindsamling til Danmarks Statistik. Der nedsættes ad hoc underudvalg i samarbejdet med BilletBillet. I 18/19 har det været den fælles markedsføringsgruppe, loyalitetsgruppen, der har arbejdet med den nye teaterklub og kataloggruppen, som har evalueret og strømlinet teaterkataloget.

Endelig er der blevet diskuteret kulturpolitik lige fra input til Teaterbilletteres fælles seminar til diskussion af scenekunstreformen og hvordan vi kan håndtere besparelserne på formidlingsordningen.

Teaterbilletter-samarbejdet

Teaterbilletter er et rabat-, salgs-, kommunikations- og markedsførings-samarbejde mellem 2 organisationer, Scenit og BilletBillet, som hver især har en gruppe teatre tilknyttet. Scenit repræsenterer de ovenfor nævnte regnskabs-, budget- og associerede teatre. Teaterbilletteres fælles strategi er at gøre teater "top of mind" i valg af underholdning/oplevelser for alle og at øge bevidstheden om, at teater danner og beriger mennesker.

Scenit og BilletBillet indgik i februar 2019 en permanent samarbejdsaftale, som har afløst den midlertidige samarbejdsaftale fra 2015.

Samtidig blev forretningsordenen for samarbejdets styregruppe revideret. Styregruppen udvides fremover med 2 nye medlemmer. Direktører og formænd fra begge organisationer er faste medlemmer og suppleres af 2 teaterrepræsentanter fra hvert samarbejde, som er medlem af Styregruppen i 2 sæsoner.

Samarbejdets nye indsatsområde er etableringen af en teaterklub, som skydes i gang i sæson 19/20. Der har ligget et stort forarbejde i sæson 18/19. Formålet med klubben er at skabe en tættere relation til den del af publikum som ikke kan identificere sig med en rabatordning, der kræver køb af 3 forestillinger på en gang. Det er målsætningen at sælge 400 Solo-medlemskaber og 2.000 Duo-medlemskaber i løbet af sæson 19/20.



Markedsføring og kommunikation

Markedsføringen er målrettet tre publikumsgrupper. Det er de højfrekvente/ langtidsplanlæggerne, som modtager sæsonkataloget i maj, 14-dages-planlæggerne, som er målgruppen for Teaterguiden som udkommer 4 gange pr. sæson og de impulsive, som både aktiveres på sociale medier og som er den primære målgruppe for teaterbilletter app med billetsalg.

Teaterbillettertsamarbejdet har desuden kørt markedsføringskampagner i september og februar med teaterbilletterts ambassadør i front. Strategien med at have en kendt skuespiller som ambassadør har været givtig og fortsættes i den kommende sæson. Ambassadøren er i front både på sociale medier og i byrumskampagner.

Hjemmesider, nyhedsbreve og sociale medier

Teaterbilletter.dk er samarbejdets salgssite, som har haft ca. 550.000 brugere og 1 mio. sessioner fra 1. juli 2018 til 30. juni 2019. I september 2018 lancerede samarbejdet desuden en app med billetsalg, som er udviklet af firmaet Molamil på basis af API'er fra både Tereba og Billetten. App'en er blevet downloadet 6.300 gang til iPhone og 1.550 gange til Android. Det er meget tilfredsstillende download-tal og langt over målsætningen for 1. sæson med app.

Samarbejdet driver desuden teaterspot.dk, som er et oplevelsessite, hvor man kan læse artikler, se videoer og høre podcasts. Indholdet er delvist egenproduceret og samler desuden teaterblogs og online teatermedier. Der er udsendt omkring 30 nyhedsbreve til ca. 65.000 modtagere i sæsonen, og vi har god aktivitet på de sociale medier primært Facebook med ca. 6.200 følgere. Teaterbilletterts Instagram-profil er under opbygning og vil især få fokus på ambassadør og teaterklub.

Scenen.dk

Scenit driver den landsdækkende scenekunstportal scenen.dk med en årlig bevilling fra Kulturministeriet på kr. 500.000. Desuden har Kulturministeriet pr. januar 2018 bevilget yderligere kr. 400.000 til indsamling af data til scenekunststatistikken.

Der har i sæson 18/19 været vist i alt 1.434 arrangementer, dvs. sammenhængende spilleperioder, overalt i Danmark på scenen.dk. Der har været 1.369 tilgængelige produktioner vedr. sæson 18/19 på produktionssiden. Der er her tale om både ny- og genopsætninger. Produktioner er forestillinger, som er i salg til f.eks. andre teatre, teaterforeninger og kulturhuse. Scenen.dk er et vigtigt site for udvekslingen af turnéforestillinger, da sitet indeholder oplysninger om f.eks. refusions- og formidlingsgodkendelse.

Scenen.dk's samlede trafik i sæson 18/19 var på 56.568 brugere og 71.293 sessioner. Dermed har trafikken ikke nået måltallene fra Slots- og Kulturstyrelsen på hhv. 100.000 brugere og 125.000 sessioner pr. sæson. Trafikken på sitet har desværre været faldende i sæsonen. Der er planlagt relancering af sitet i efteråret 2019 hvor der vil være stærkt fokus på søgemaskineoptimering og mobilvenlighed.



Data fra scenen.dk har fundet større udbredelse via datadeling til Teatercentrums Den røde brochure-online og Danmarks Teaterforeningers dengronnebrochure.dk. Data på de to platforme stammer direkte fra Tereba og filtreres i forhold til de to hjemmesiders målgrupper, nemlig hhv. børneteater under refusionsordningen og formidlingsgodkendte turnéforestillinger til teaterforeninger og kulturhuse.

Tereba og IT-løsninger

Det digitale grundlag for Scenits aktiviteter både regionalt og nationalt er databasen Tereba. Fra Tereba sendes datafeed både til Scenits egne hjemmesider og til eksterne samarbejdspartnere f.eks. Billetten, Teatercentrum, Danmarks Teaterforeninger, Cph Stage og Kultunaut.

Scenit leverede data om dansk scenekunst til scenekunststatistikken hos Danmarks Statistik første gang i september 2018 vedr. sæson 17/18. Dataleverancen berørte i denne første omgang populationen af aktive teaterproducenter, produktioner og aktiviteter. Data vil i de kommende år blive suppleret med billettal. Alle data skal valideres af den enkelte producent ved indberetningen til Danmarks Statistik.

Der er udviklet indberetningsmoduler i Tereba og udviklingen i forhold til dataindberetning kommer til at fortsætte i den kommende sæson.

Scenit relancerer i sommeren 2019 scenit.dk, som fremover har fokus på hjælpeværktøjer til de teatre, som er med i teaterbillettersamarbejdet og tereba-brugerne inkl. information om datamodtagere m.m. I tilknytning til siden etableres målgruppebaserede nyhedsbreve, så kommunikationen om Scenits mange aktiviteter kan forbedres og målrettes.

GDPR

Der er stort fokus på GDPR både i forhold til Tereba og Scenits databehandlerrolle i denne sammenhæng, i forhold til behandling af medarbejderoplysninger og i forhold til de samtykker til nyhedsbreve og katalog m.m., som Scenit administrerer i Teaterbilletter-samarbejdet. IT-sikkerheden vil have høj prioritet i de kommende år.

Reformer på scenekunstmrådet

Scenekunstreformen betød en reduktion af formidlingstilskuddet med kr. 9 mio. på landsplan med indfasning fra 2020. Det er en reduktion, som kommer til at ramme både Scenit og teatrene i samarbejdet hårdt. Scenit har analyseret konsekvenser af reformen i samarbejde med Dansk Teater og var i foråret bannerfører for en friholdelse af børn/unge området. Scenit har desuden indgivet høringssvar på den nye bekendtgørelse om formidlingsordningen og har opfordret forligsparterne til at genoverveje reduktionerne.

Branchesamarbejde

Scenit arbejder fortsat for et stærkt samarbejde i teaterbranchen og for at branchens fællesskabsfølelse styrkes. Dette udmønter sig dels i konkrete tiltag sammen med Dansk Teater og som initiativtager til debatter i forskellige



konstellationer. I sæson 18/19 har Scenit være koordinator for en branchedebat på Kulturmødet på Mors og på en debat om scenekunstens fremtid med fremtrædende politikere på Folketeatret i samarbejde med BilletBillet.

Det økonomiske resultat

Scenits økonomiske resultat udviser et overskud på kr. 1.402.833 og ligger dermed langt over det budgetterede. Resultatet tilskrives indtægter på billetgebyrer og den nye aftale med Billetten, som gør at de fælles omkostninger i teaterbilletsamarbejdet har være holdt lavere. Det er lykkedes at afløfte både løn- og IT-udviklingsomkostninger i højere grad end budgetteret. Desuden har det været nødvendigt at udskyde den budgetterede relancering af scenen.dk til sæson 19/20.

Forventninger til den kommende sæson.

Overskuddet i sæson 18/19 skal ses som en polstring af Scenits økonomi i forhold til de reduktioner, som formidlingstilskuddet står over for og i forhold til en gennemgribende opdatering af Tereba.

Scenit vil fremover kunne basere en del af budgettet på indtægter fra kundegebyrer, men det må forudses at de tilknyttede teatre vil komme under hårdt pres med det reducerede formidlingstilskud. I den kommende sæson skal hele rabatstrukturen med reduceret tilskud afklares. Scenit kan med teaterbilletter-samarbejdet tilbyde teatrene en stærk salgsplatform og stærke relationer til publikum, men den stor udfordring bliver om teatrene skal egenfinansiere en højere andel af rabatterne eller om billetpriserne skal stige. Hvad dette kommer til at betyde for hhv. teatrenes økonomi og udbud af forestillinger og for publikums lyst til at købe billetter, kommer til at fylde meget i den kommende sæson.

Scenit har i løbet af foråret 2019 forhandlet med Slots- og Kulturstyrelsen om at blive administrator af Garantiordningen og Turnénetværkets puljer i samarbejde med Forening Turnéteater. Foreningen Turnéteater er en formalisering af Turnénetværket, som kommer til at være koordinator for de to garantiordninger, mens Scenit kommer til at stå for administration af garantiudbetalinger m.m. Forhandlingerne har udmøntet sig i en bevilling til drift af de to ordninger fra sæson 2019/20. Scenit ser det som et skulderklap fra Slots- og Kulturstyrelsen og ser frem til at løse opgaven i samarbejde med Foreningen Turnéteater.

Tereba har været gennem mange opdateringer og udvidelser de seneste år – ikke mindst på baggrund af det øgede fokus på dokumentation af dansk scenekunst og dataudveksling. Tereba er også en database med over 10 år på bagen. Det er derfor nødvendigt at søsætte en gennemgribende gennemgang af Tereba, som skal effektueres i løbet de kommende sæsoner.

På det økonomiske plan vil vi arbejde for et positivt resultat i den kommende sæson.



LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2018/19. Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver, finansielle stilling samt resultat.

Årsberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 16. september 2019

Direktør

Johanne Prahlf Steffensen

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på bestyrelsesmødet den 16. september 2019.

Bestyrelse

Henrik Køhler

Bestyrelsesformand

Henning Kærsgaard

Trine Wisbech

Christian Have

Christina Østerby



DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til bestyrelsen i Scenit

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for S/I Scenit for regnskabsåret 1. juli 2018 – 30. juni 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet er udarbejdet efter regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt anvendt regnskabspraksis.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtig, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med lov om fonde og visse foreninger og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt anvendt regnskabspraksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af S/I Scenit i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold ved revisionen

Resultatbudgettet for 2018/19 har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtig, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.



Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jfr. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jfr. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udadelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed



forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af



regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 16. september 2019

KRESTON CM

Statsautoriseret Revisionsinteressentskab

CVR nr. 39 46 31 13

Jacob Hjort
statsautoriseret revisor
mne 33750



ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Regnskabsgrundlaget

Årsregnskabet for Scenit er udarbejdet efter regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske tilskud og fordele vil tilflyde institutionen og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages der hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter og omkostninger som udgangspunkt med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Institutionens andel af omkostninger til det årlige sæsonkatalog periodiseres og optages under aktiverne, da kataloget vedrører den teatersæson, der starter efter regnskabsårets udløb.

Formidlingstilskud

Institutionen administrerer rabatordningen for teatre og modtager tilskud hertil fra Slots- og Kulturstyrelsen. I regnskabet indregnes det modtagne tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen med fradrag af tilskud udbetalt til teatrene.

Institutionen administrerer abonnementsordningen for teatre og modtager formidlingstilskud til dækning af markedsføring og administration af ordningen. I årsregnskabet indregnes formidlingstilskuddet med de til regnskabsåret henførte beløb.



Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerende afskrivninger. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Anskaffelser under kr. 25.000 udgiftsføres i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Tilgodehavender er medtaget i regnskabet til pålydende værdi.

Værdipapirer

Børsnoterede værdipapirer medtages til statusdagens kurs. Urealiserede kursgevinster og –tab indgår i resultatopgørelsen.

Likvide beholdninger

Likvider beholdninger måles til nominal værdi

Kortfristet gæld

Under kortfristet gæld er medtaget forpligtelser i henhold til kendt aftalegrundlag. Forpligtelserne er ved regnskabsårets udgang medtaget i resultatopgørelsen.



RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI

	Budget			
	2018/19	2018/19	2017/18	
OVERBLIK OVER INDTÆGTER OG UDGIFTER	kr.	kr.	kr.	
	(ej revideret)			
INDTÆGTER I ALT				
Drift og projekter	8.096.296	8.136.034	6.434.440	
Formidlingstilsk. fra Slots- og Kulturst.	22.437.665	22.957.766	22.574.390	
I alt	30.527.961	31.093.800	29.008.830	
UDGIFTER I ALT				
Drift og projekter	7.661.857	6.733.201	6.277.275	
Udbetalt formidlingstilskud til teatrene	22.437.665	22.957.766	22.574.390	
I alt	30.099.522	29.690.967	28.851.665	
SAMLET RESULTAT	428.438	1.402.833	157.165	
INDTÆGTER				
	Noter			
Formidlingstilsk. fra Slots- og Kulturst.	1	22.437.665	22.957.766	22.574.390
Scenit basissekretariat	2	3.837.727	3.478.427	2.189.550
Fælles markedsføring	3	3.332.569	3.709.697	3.327.400
Tilskud til Scenen.dk, drift	4	900.000	900.000	900.000
Scenekunstarkivet	5	0	0	0
Udvikling Tereba	6	0	33.335	0
Finansielle indtægter	7	20.000	14.575	17.490
Indtægter i alt		30.527.961	31.093.800	29.008.830
UDGIFTER				
Udbetalt formidlingstilskud til teatrene	1	22.347.665	22.957.766	22.574.390
Scenit basissekretariat	2	2.727.357	1.737.923	1.709.817
Fælles markedsføring	3	3.475.000	3.543.121	3.145.309
Scenen.dk, drift	4	1.227.000	1.045.670	1.012.218
Scenekunstarkivet	5	80.000	84.468	84.468
Udvikling Tereba	6	120.000	278.129	274.486
Finansielle udgifter	7	32.500	43.890	50.977
Udgifter i alt		30.099.523	29.690.967	28.851.665
SAMLET RESULTAT		428.438	1.402.833	157.165



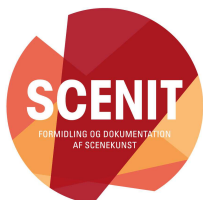
BALANCE 30. JUNI

AKTIVER

	Noter	2019 kr.	2018 kr.
Deposita		107.150	103.842
Tilgodehavende hos teatre		1.281.743	1.441.303
Andre tilgodehavender og forudbetalte omkostninger		329.094	522.367
Periodisering sæsonkatalog/markedsføring ny sæson/App		553.034	481.592
Tilgodehavender		2.271.021	2.549.104
Værdipapirer		1.449.484	1.452.399
Likvide beholdninger		6.201.993	7.439.798
Omsætningsaktiver		9.922.498	11.441.301
Aktiver i alt		9.922.498	11.441.301

PASSIVER

	Noter		
Egenkapital primo året		2.564.994	2.407.829
Resultat for året		1.402.833	157.165
Egenkapital i alt		3.967.827	2.564.994
Skyldig a-skat, arbejdsmarkedsbidrag, feriepenge mm.		517.443	424.161
Kreditorer og skyldige omkostninger		544.587	415.713
Skyldig moms		526.557	274.945
Skyldig billetordning, teatre		1.695.160	486.840
Skyldig billetordning 2018/19, Slots- og Kulturst.		2.670.924	0
Skyldig billetordning 2017/18, Slots- og Kulturst.		0	1.310.206
Forudbetalt formidlingstilskud 2018/19, Slots- og Kulturst.		0	5.739.442
Forudbetalt tilskud Scenen.dk 2018/19, Slots- og Kulturst.		0	225.000
Kortfristede gældsforpligtelser		5.954.671	8.876.307
Passiver i alt		9.922.498	11.441.301



NOTER

	2018/19 kr.	2017/18 kr.
1 Formidlingstilsk. fra Slots- og Kulturst. Regnskabsteatre		
Indtægter		
Tilskud fra Slots- og Kulturst.	20.256.302	19.138.391
Formidlingstilskud fra Slots- og Kulturst.	20.256.302	19.138.391
Udgifter		
Heraf anvendt til markedsføring	1.583.432	1.529.389
Scenit udbetalte tilskud	13.778.585	14.966.540
Scenit andel til administration	2.742.832	2.416.665
Difference /For meget udbetalt tilskud,dækkes af Scenit	-902	-1.486
Tilskud retur til Slots- og Kulturst.	2.152.355	227.283
Udbetalt formidlingstilskud til teatrene	20.256.302	19.138.391
Resultat Formidlingsordningen - Regnskabsteatre	0	0
Formidlingstilskud fra Slots- og Kulturst. Budgetteatre		
Indtægter		
Tilskud fra Slots- og Kulturst., udbetalt	2.701.464	3.058.471
Tilskud fra Slots- og Kulturst., justering af tilskud	0	377.528
Formidlingstilskud fra Slots- og Kulturst.	2.701.464	3.435.999
Udgifter		
Heraf anvendt til markedsføring	278.146	336.403
Scenit udbetalte tilskud	1.675.439	1.407.885
Scenit andel til administration	229.310	231.260
Tilskud retur til Slots- og Kulturst.	518.569	1.460.451
Udbetalt formidlingstilskud til teatrene	2.701.464	3.435.999
Resultat Formidlingsordningen - Budgetteatre	0	0
Resultat Formidlingsordningen - alle teatre	0	0



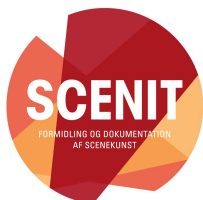
NOTER

	2018/19 kr.	2017/18 kr.
2 Scenit basissekretariat		
Indtægter		
Tilskudsadministration	3.081.666	2.779.052
Gebyr til Billetten	-616.792	-589.502
Opkrævede kundegebyrer	1.232.511	0
Bonus til teatre	-218.958	0
Indtægter i alt	3.478.427	2.189.550
Udgifter		
Løn sekretariatet	2.444.235	2.156.223
Bestyrelseshonorar	175.000	175.000
Lokaler	237.198	222.250
Administration	381.490	306.344
	3.237.923	2.859.817
Andel af lønomkostninger Scenen.dk drift	-300.000	-300.000
Andel af lønomkostninger Scenekunststatistik	-300.000	-200.000
Andel af lønomkostninger sæsonkatalog	-150.000	-150.000
Andel af lønomkostninger markedsføring i årets løb	-450.000	-200.000
Andel af lønomkostninger Tereba.dk	-300.000	-300.000
Udgifter i alt	1.737.923	1.709.817
Resultat Scenit basissekretariat	1.740.504	479.733
3 Fælles markedsføring		
Indtægter		
Formidlingstilskud	1.861.578	1.865.792
Sponsorbidrag	315.444	0
Annonceindtægter, sæsonkatalog indev. sæson	294.000	190.000
BilletBillet andel, sæsonkatalog indev. sæson	528.850	344.246
BilletBillet andel, markedsføring i årets løb	709.825	927.362
	3.709.697	3.327.400
Udgifter		
Sæsonkatalog, indev. sæson	1.071.265	1.097.181
Markedsføring sæsonkatalog indev. sæson	114.431	38.658
Markedsføring i årets løb	1.599.703	1.459.470
Andel af lønomkostninger, sæsonkatalog indev. sæson	150.000	350.000
Andel af lønomkostninger, markedsføring i årets løb	450.000	200.000
BilletBillet, andel fælles markedsføring	157.722	0
	3.543.121	3.145.309
Resultat fælles markedsføring	166.755	182.091



NOTER

	2018/19 kr.	2017/18 kr.
4 Scenen.dk (drift)		
Indtægter		
Tilskud til drift/etablering fra Slots- og Kulturst.	900.000	900.000
Indtægter i alt	900.000	900.000
Udgifter		
IT, drift og udvikling	128.956	251.356
Anden konsulentudgift	11.814	32.750
Andel af lønomkostninger	300.000	300.000
Andel af lønomkostninger, scenekunststatistik	300.000	200.000
Administrationsomkostninger	0	15.025
Markedsføring portal	168.773	81.942
	909.543	881.973
Andel fælles drift/udvikling Tereba	136.127	131.145
Udgifter i alt	1.045.670	1.012.218
Resultat Scenen.dk	-145.670	-112.218
5 Scenekunstarkivet		
Indtægter		
Tilskud fra Slots- og Kulturst.	0	0
Indtægter i alt	0	0
Udgifter		
IT, drift og udvikling	84.468	84.468
Udgifter i alt	84.468	84.468
Resultat Scenekunstarkivet	-84.468	-84.468



NOTER

	<u>2018/19</u> kr.	<u>2017/18</u> kr.
6 Udvikling Tereba		
Indtægter		
Andel af udvikling, CPH Stage	33.335	0
Indtægter i alt	33.335	0
Udgifter		
IT drift og udvikling, Tereba	114.256	104.956
Andel af lønomkostninger	300.000	300.000
Andre omkostninger	0	675
	414.256	405.631
Andel fælles drift/udvikling Scenen.dk	-136.127	-131.145
Udgifter i alt	278.129	274.486
Resultat udvikling Tereba	-244.794	-274.486
7 Finansielle poster		
Indtægter		
Udbytte værdipapirer	14.575	17.490
Indtægter i alt	14.575	17.490
Udgifter		
Renteudgifter bank (negativ rente)	36.515	43.903
Kursregulering værdipapirer	2.915	2.623
Gebyrer	4.461	4.451
Udgifter i alt	43.890	50.977
Resultat finansielle poster	-29.315	-33.487



BILLETOPGØRELSE

	Regnskabs- teatre	Budget- teatre	I alt regnskabs- og budgetteatre	Associerede teatre
Antal billetter efter billettype				
Rabatsalg til børn og unge u/25 år	168.971	25.864	194.835	4.907
Øvrige rabatformer	77.475	7.636	85.111	7.732
Totalt billet salg med rabat	246.446	33.500	279.946	12.639
Løssalg	88.963	12.124	101.087	11.909
Samlet salg pr. teatertype	335.409	45.624	381.033	24.548
Fordeling af tilskudsbeløb				
Udbetalt tilskud til teatre	13.778.585	1.675.439		
Scenit administration	2.742.832	229.310		
Fælles markedsføring	1.583.432	278.146		
Tilskud retur til Slots- og Kulturst.	2.152.355	518.569		
Tilskudsbeløb anvendt i alt	20.257.204	2.701.464	22.958.668	
Samlet tilskudsbevilling	20.256.302	2.701.464	22.957.766	
Difference	902	0	902	

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Christina Bang Østerby

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-759487469890

IP: 80.62.xxx.xxx

2019-09-17 08:39:00Z

NEM ID 

Trine Wisbech Olesen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-614357591493

IP: 93.162.xxx.xxx

2019-09-17 09:23:00Z

NEM ID 

Henrik Køhler

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-080676965263

IP: 91.133.xxx.xxx

2019-09-17 09:54:25Z

NEM ID 

Johanne Nicole Steffensen

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-619793430456

IP: 81.19.xxx.xxx

2019-09-17 11:08:44Z

NEM ID 

Henning Kærsgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-928265934220

IP: 85.129.xxx.xxx

2019-09-17 12:45:32Z

NEM ID 

Christian Schultzer-Nielsen Have

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-362232560489

IP: 109.57.xxx.xxx

2019-09-19 10:22:04Z

NEM ID 

Jacob Hjort

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:39463113-RID:1251101349483

IP: 87.54.xxx.xxx

2019-09-20 06:28:35Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 5T1EME-MSQOC-USZ52-Y3B6I-XYYXKM-3GF08

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>