

DEBATTEN BEVÆGEDE PUBLIKUM

Uden for piskede regnen ned, men inden for på [Limfjordsteatret](#) blev der diskuteret scenekunst, grinet og klappet. Torsdag d.23. august 2018 deltog Scenit som medarrangør i debatarrangementet "Scenekunsten bevæger os" under [Kultur mødet på Mors](#). Anne Middelboe Christensen var moderator og styrede med charme og hård hånd ekspertpanelerne og politikerpanelet under debatten. 4 forskellige cases fra den danske scenekunst blev præsenteret og efterfølgende debatteret. Det blev et vellykket arrangement med gode debatter og en teatersal fuld af et bevæget publikum.

I politikerpanelet sad MF Bertel Haarder (V), MF Rasmus Nordqvist (ALT), Borgmester Leon Sebbelin (R, formand for KL's Kultur-, erhverv- og planudvalg) og Europa Parlamentskandidat Pernille Weiss (K). Vi har samlet debattens overordnede pointer til jer her.

Nye publikumsgrupper i teatret

Videocase: Pia Marcussen om *4Ever* og Opgang 2

Ekspertpanel: Christine Kann (teaterleder, Teatergrad), Pia Marcussen (teaterleder, Opgang 2) og Jakob Bjerregaard Engmann (teaterleder, Baggårdsteatret)

Teater er mangfoldighedsskabende. Det skaber fællesskab og oplevelser publikum imellem. Men hvordan får vi flere til at gå i teatret? Ekspertpanelet pointerede, at publikum skal kunne spejle sig i en forestilling. Publikum kan ikke tvinges i teatret. De skal forføres. En mulighed er, at teatrene øver sig i at komme ud til publikum eller forsøge sig med uforudsigelige spillesteder. Det trofaste teaterpublikum vil finde det spændende, og da det uvante publikum ikke kan lokkes i teatret, så må teatret komme til dem.

Teatrets rolle i Danmarks internationale film- og TV-succeser

Videocase: Thure Lindhardt om hvad teatret har betydet for hans filmkarriere

Ekspertpanel: Benjamin Boe Rasmussen (formand, Dansk Skuespillerforbund), filminstruktør Ole Christian Madsen og Mads Thygesen (rektor, Den Danske Scenekunsts skolen)

Det unikke ved skuespilleruddannelsen i Danmark er, at de færdiguddannede skuespillere bliver særligt dygtige medfortællere. Danske skuespillere tager deres håndværk alvorligt. De bruger deres redskaber og erfaringer fra teatret på filmsettet, og det bemærkes i internationale film. Debatten tog bl.a. fat på, at vi ikke koncentrerer os om, hvad der kan måles med tal – hvor meget teater, der produceres, og hvor mange danskere, der ser teater. Derimod bør vi fokusere på, hvad det er for en kunstnerisk kvalitet, vi ønsker!

Danmarksfortælling på teaterscenen

Videocase: Jens Svane Boutrup om *Tvind – The Musical*

Ekspertpanel: Pelle Koppel (teaterleder, Teater V) og Dorthe S. Bebe (teaterleder, Teamteater)

Det er vigtigt, at teatret videreformidler vores historier. Derfor skal der skabes scenekunst, som publikum kan spejle sig i. Det vækker deres lyst til at gå i teatret. Teaterforestillinger tager ofte afsæt i bøger og film, og vi skal frem til det punkt, hvor der skabes teater, som er så velproduceret, at filmbranchen får lyst til at bruge det, og ikke omvendt. Debatten bød på en diskussion omkring de økonomiske og tidsmæssige udfordringer, det indebærer at udvikle en fortælling.

Teatret i skolen

Videocase: Morten Daugbjerg om Aarhus Teaters projekt "Ej blot til lyst"

Ekspertpanel: Ida Krøgholt (forsker, Aarhus Universitet), Sine Sværdborg (undervisningsansvarlig, ZeBU), Charlotte Olling (teaterpædagog, Limfjordsteatret) og Søren Hillers (Brobykolerne Fåborg-Midtfyn).

"Ej blot til lyst" er et vellykket projekt, som scenekunstbranchen støtter op om, at der skal flere af. Et samarbejde mellem folkeskolen og teatret kan styrke børns rejse mod at blive et dannet menneske. Ligeledes kan det vække børnenes interesse for teater tidligt, så det bliver en mere naturlig del af deres liv at bruge teatret i fremtiden. En bro mellem teatret og folkeskolen har en række udfordringerne; skal undervisnings- eller kulturministeriet finansiere lignende projekter? Hvordan bliver samarbejdet mere udbredt i Danmark? Skal der udvikles modeller for et samarbejde?

Debatten blev afsluttet med en publikumsdebat. Scenit ønsker på hele branchens vegne at sige tak for alle som deltog i debatarrangementet.

Vi glæder os til at ses igen næste år på Kulturmødet på Mors.