



## Årsrapport 17/18

S/I Scenit | CVR.nr. 30227875

For perioden 01.07.17 til 30.06.18



## Indhold

INSTITUTIONENS NAVN OG ADRESSE M.V. ....	2
BERETNING FOR SÆSON 17/18 .....	3
LEDELSESPÅTEGNING .....	8
DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER .....	9
ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS .....	12
RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI.....	15
BALANCE 30. JUNI.....	16
NOTER.....	17
BILLETOPGØRELSE .....	21



## INSTITUTIONENS NAVN OG ADRESSE M.V.

<b>Navn og adresse</b>	S/I Scenit, Binavn Teaterbilletter.dk Nørrebrogade 52 2200 København N
<b>Hjemstedskommune</b>	København
<b>Institutionsform</b>	Selvejende institution
<b>CVR nr.</b>	30 22 78 75
<b>Regnskabsår</b>	1. juli – 30. juni
<b>Revisor</b>	Kreston CM Statsautoriseret Revisionsinteressentskab Adelgade 15 1304 København K CVR-nr. 39 46 31 13



## **BERETNING FOR SÆSON 17/18**

### ***Scenits formål og aktiviteter***

Scenit er en selvejende institution med det formål at fremme salg, synlighed, adgang til og dokumentation af scenekunst i hele Danmark i samarbejde med alle interessenter. Scenit har to hovedfokusområder nemlig dels at facilitere de storkøbenhavnske og sjællandske teatres rabatsamarbejde og dels at synliggøre og dokumentere dansk scenekunst på landsplan.

### ***Bestyrelsen***

Scenits bestyrelsesformand er leder af Teatercentrum, Henrik Køhler. I bestyrelsen sidder desuden bestyrelsesformand for Aarhus Teater, Henning Kærsgaard, teaterchef for Det Lille Teater og Marionetteatret Trine Wisbech, chef for planlægning, salg og strategisk analyse på Det Kgl. Teater, Christina Østerby og kreativ direktør i Have Kommunikation, Christian Have.

### ***Administration af formidlingstilskud***

Scenit har i sæson 17/18 administreret formidlingstilskud for 64 regnskabsteatre, hvoraf 56 har gennemført forestillinger med brug af formidlingstilskud. Scenit har administreret en samlet pulje for regnskabsteatre på kr. 19.138.391. Den solidariske pulje for regnskabsteatrene udmøntes til restdækning af tilskudsbehovet hos de teatre, som har solgt flere rabatbilletter end deres egen pulje kunne honorere, til ung-gruppe-billetter, hvor der ikke ydes fuld refusion, samt op til 3 % af det udbetalte tilskud som "buffer" til Scenit. I sæson 2017/18 var udbetalingsraten fra den solidariske pulje på 34,9 %.

Scenit har administreret formidlingstilskud for 31 budgetteatre med en pulje på 3.058.471, hvoraf 20 har gennemført forestillinger med formidlingstilskud. Budgetteatrene tildeles et à conto beløb baseret på producentens billetbudget og afregnes pr. solgt billet. Scenit har håndteret forhøjelse af tilskuddet hos Slots- og Kulturstyrelsen på vegne af 5 producenter, der solgte flere rabatbilletter end deres à conto beløb var berammet til. Scenit har desuden varetaget billetsalgs- og rabatsamarbejde for 15 associerede teatre.

### ***Billetsalg***

Billetsalget for de 56 regnskabsteatre og 20 budgetteatre, som aktivt havde formidlingstilskud via Scenit i 2017/18, har igen i år sat rekord. I alt 315.733 billetter er solgt med støtte fra formidlingsordningen. Heraf er 67,4 % af billetterne solgt med rabat til børn og unge under 25 år, mens 32,6 % af rabatbilletterne er solgt til voksne som gruppe- eller abonnementsbilletter. Salget inden for formidlingsordningen er steget med 4 % siden sidste sæson. Der er desuden solgt 96.695 billetter til normalpris via teaterbilletter.dk. Løssalget via teaterbilletter.dk er dermed steget 8 % siden sidste sæson.

Billetsalget til teatrene i BilletBillet-samarbejdet og til associerede teatre er ikke inkluderet.



### ***Billetgebyrer, bonus og justering af tilskud***

Diskussionen om forbedring af Scenits økonomi og økonomien i formidlingsordningen har fyldt meget i sæson 17/18. Det blev besluttet at indføre kundegebyrer fra sæson 18/19 samt at der på basis af dette kundegebyr beregnes en bonus til teatrene i Scenits regi. Billettypen ”ung gruppe” friholdes for gebyr for ikke at skade billetsalget til skoler og institutioner.

Det er desuden blevet besluttet at tilskudssatsen for teaterrabat-billetter sænkes fra kr. 48 til kr. 40 for at give et større råderum i formidlingsordningen og sikre en højere efterregulering fra den solidariske pulje.

### ***Scenits følgegruppe***

Scenits følgegruppe vælges blandt de teatre, som har formidlingstilskud hos Scenit. Følgegruppen vælges hver år på Scenits dialogmøde og er et rådgivnings- og sparringsorgan. Følgegruppen har i sæson 2017/18 bl.a. diskuteret gebyrpolitik, teaterbilletter-samarbejde og -strategi samt app-udvikling.

### ***Persondataforordningen og IT-sikkerhed***

Implementeringen af persondataforordningen har fyldt meget i det forgangne år. Alle medarbejdere har været på kursus i forordningen og der er iværksat procedurer til at efterleve forordningen og styrke bevidstheden om IT-sikkerhed. Der har været foretaget en opdatering af Tereba med hensyn til dataminimering i datafeeds. Persondataforordningen og IT-sikkerhed vil også have høj prioritet i de kommende år.

### ***Aftale med Billetten A/S***

Med sæsonens udgang blev der indgået en 4-årig aftale mellem på den ene side Scenit og BilletBillet og på den anden side Billetten A/S om billetsalg på vegne af de ca. 100 teatre i teaterbilletter-samarbejdet. Der er tale om en meget fordelagtig aftale, som sikrer stabilitet og en god udviklingshorisont i samarbejdet.

### ***Teaterbilletter-samarbejdet***

Teaterbilletter er et rabat-, salgs-, kommunikations- og markedsføringssamarbejde mellem 2 organisationer, Scenit og BilletBillet, som hver især har en gruppe teatre tilknyttet. Scenit repræsenterer de ovenfor nævnte regnskabs-, budget- og associerede teatre.

Teaterbilletter-samarbejdet har på ledelses- og styregruppeniveau været optaget af at udvikle og implementere den strategi for samarbejdet som blev vedtaget i 2017. Teaterbilletteres fælles strategi er at gøre teater ”top of mind” i valg af underholdning/oplevelser for alle og at øge bevidstheden om, at teater danner og beriger mennesker.

Samarbejdet mellem Scenit og BilletBillet har fået et løft i forbindelse med den strategiproces, der har fundet sted siden juni 2017. Der er sat nogle langsigtede perspektiver, som nu implementeres i delstrategier og i



udviklingsarbejdet. Samarbejdet er baseret på en foreløbig samarbejdsaftale, som er i proces med at blive permanent.

### ***Markedsføring og kommunikation***

Markedsføringen har de seneste sæsoner været målrettet to publikumsgrupper. Dels de højfrekvente/ langtidsplanlæggerne, som modtager sæsonkataloget i maj og dels de lavfrekvente/14-dages-planlæggere, som er målgruppen for Teaterguiden som udkommer 3 gange årligt og bl.a. distribueres med Nettos gratismagasin Lime. I sæson 17/18 har vi påbegyndt arbejdet med en ny målgruppe: de impulsive, som både aktiveres på sociale medier og som vil være den primære målgruppe for en kommende app med billetsalg.

Teaterbilletter-samarbejdet har desuden kørt markedsføringskampagner i september og februar, hvor reklamespots fra sidst sæson bl.a. er genaktiveret. Strategien med reklamespots i offentlig transport og på sociale medier fortsættes i den kommende sæson.

### ***Hjemmesider, nyhedsbreve og sociale medier***

Teaterbilletter.dk er samarbejdets salgssite. Samarbejdet har desuden teaterspot.dk, som er et oplevelsessite, hvor man kan læse artikler, se videoer og høre podcasts. Indholdet er delvist egenproduceret og samler desuden branchens forskellige blogs og online teatermedier. Der er udsendt ca. 30 nyhedsbreve til over 60.000 modtagere i sæsonen, og vi har høj aktivitet på de sociale medier primært Facebook med ca. 5.500 følgere.

### ***App og samarbejde med Cph Stage***

Teaterbilletter har i løbet af foråret 2018 søsat udviklingen af en app med billetsalg hos IT-firmaet Molamil i samarbejde med Cph Stage. Der udvikles en app på basis af API'er fra henholdsvis Tereba/Itide med forestillingsoplysninger og fra Billetten A/S med selve købsfunktionaliteten. App'en udvikles med fælles funktionalitet for både teaterbilletter-samarbejdet og Cph Stage, men med to visuelle designs. Samarbejdet med Cph Stage ligger i god forlængelse af at cphstage.dk i forvejen feedes fra Tereba. Cph Stage har bidraget med kr. 150.000 til app-udviklingen. Teaterbilletters app er klar til upload i august 2018.

### ***Tereba***

Det digitale grundlag for Scenits aktiviteter både regionalt og nationalt er databasen Tereba. Fra Tereba sendes datafeed både til Scenits egne hjemmesider og til eksterne samarbejdspartnere f.eks. Billetten, Teatercentrum, Danmarks Teaterforeninger, Cph Stage og Kultunaut. Det API fra Tereba, som er etableret som grundlag for en app til teaterbilletter, kan fremover danne basis for datafeeds, der lever op til nye standarder for dataudveksling. Der er allerede igangsat et nyt samarbejde med Danmarks Teaterforeninger om et produktionsdatafeed baseret på en videreudvikling af API'et.

Vi ser kontinuerligt på nye modtagere af datafeed for at opfylde Scenits formål om at synliggøre og dokumentere dansk scenekunst i samarbejde med alle interessenter.



## ***Scenen.dk***

Scenit driver den landsdækkende scenekunstportal scenen.dk med en årlig bevilling fra Kulturministeriet på kr. 500.000. Desuden har Kulturministeriet pr. januar 2018 bevilget yderligere kr. 400.000 til indsamling af data til scenekunststatistikken.

Der har i sæson 17/18 været vist i alt 1.676 arrangementer, dvs. sammenhængende spilleperioder, overalt i Danmark på scenen.dk. Der har været 1.495 tilgængelige produktioner i sæson 17/18 på produktionsiden. Der er her tale om både ny- og genopsætninger. Produktioner er forestillinger, som er i salg til f.eks. andre teatre, teaterforeninger og kulturhuse. Scenen.dk er et vigtigt site for udvekslingen af turnéforestillinger, da sitet indeholder oplysninger om f.eks. refusions- og formidlingsgodkendelse.

Scenen.dk's samlede trafik i sæson 17/18 var på 86.438 brugere og 107.642 sessioner. Dermed har trafikken ikke nået de nye måltal fra Slots- og Kulturstyrelsen for sæson 17/18 på hhv. 100.000 brugere og 125.000 sessioner pr. sæson. Trafikken på sitet er på samme niveau som i sæson 15/16, hvor der var 87.736 brugere og 111.165 sessioner. Den lavere trafik i sæson 17/18 tilskrives primært den opståede konkurrence om publikums opmærksomhed primært fra iscene.dk og teaternyheder.dk. Vi håber at få opbygget konstruktive samarbejder, så vi kan understøtte synliggørelsen af scenekunst frem for at konkurrere.

## ***Data til Scenekunststatistikken***

Scenit leverer data om dansk scenekunst til scenekunststatistikken, som udarbejdes af Danmarks Statistik fra sæson 17/18. Dataleverancen vil i første omgang berøre populationen af aktive teaterproducenter, produktioner og aktiviteter. Data vil gradvist blive suppleret med billettal. Alle data skal naturligvis valideres af den enkelte producent ved indberetningen til Danmarks Statistik.

Der er udviklet indberetningsmoduler i Tereba og udviklingen i forhold til dataindberetning kommer til at fortsætte i den kommende sæson. Scenit har desuden igangsat kommunikation om vigtigheden af valide indberetninger til Danmarks Statistik.

## ***Reformer på scenekunstmrådet***

Kulturministeren har varslet reformer på scenekunstmrådet. Scenit har i december 2017 og januar 2018 indsendt høringsvar vedrørende 3 områder. Der er indsendt forslag til justering af Formidlingsordningen, forslag til omlægning og digitalisering af Refusionsordningen og forslag om at sidestille oplysningsmateriale om scenekunst med materiale fra folkeoplysende forbund i forhold til reklame-nej-tak. Scenit deltog ved Kulturministeriets debatarrangement for scenekunsten i maj og har i øvrigt en god dialog med både politikere og med Kulturministeriet og Slots- og Kulturstyrelsen.



### ***Branchesamarbejde***

Scenit arbejder fortsat for et øget samarbejde i teaterbranchen og for at branchens fællesskabsfølelse styrkes. Scenit har været initiativtager til to debatter i forskellige samarbejdskonstellationer. Dels om at arbejde strategisk i kulturorganisationer i regi af teaterbilletter-samarbejdet og dels om scenekunstens værdi for samfund og for individ i samarbejde med branche- og fagorganisationer på Kulturmødet på Mors. De to debatter har styrket Scenits rolle i den danske teaterbranche og giver gode kontakter på tværs af landet.

### ***Det økonomiske resultat***

Scenits økonomiske resultat udviser et overskud på kr. 157.165 og ligger dermed lidt over det budgetterede. Resultatet tilskrives at flere store budgetteatre har solgt over budget og dermed skabt et større administrationsbidrag.

Resultatet overføres til egenkapitalen, som derefter udgør kr. 2.564.994.

### ***Forventninger til den kommende sæson.***

Scenits økonomiske situation vil blive væsentligt forbedret i den kommende sæson, hvor der vil komme indtægter fra kundegebyrer.

I løbet af efteråret opjusteres sekretariatet med kompetencer inden for IT og web-kodning primært i relation til teaterbilletter-samarbejdet.

Det økonomiske råderum giver mulighed for at opdatere og relancere både scenit.dk, som er Scenits virksomheds-hjemmeside og scenen.dk. På sigt skal databasen Tereba også have en gennemgribende opdatering. Der vil fortsat være fokus på at Scenit står stærkt som teaterbranchens digitale samlingspunkt og på at den centrale dataindsamling betyder administrative lettelser for teatrene i hele landet.

På det kulturpolitiske plan ser vi frem til en evt. reform af scenekunstmrådet. Scenit vil kæmpe for Formidlingsordningens fokus på scenekunstens tilgængelighed for alle og for at formidlingen af scenekunst i den stærke konkurrence i "oplevelsesindustrien" styrkes.

På det økonomiske plan vil vi arbejde for et positivt resultat i den kommende sæson.





## LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2017/18. Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver, finansielle stilling samt resultat.

Årsberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 12. september 2018

### Direktør

Johanne Prahlf Steffensen

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på bestyrelsesmødet den 12. september 2018.

### Bestyrelse

Henrik Køhler

Bestyrelsesformand

Henning Kærsgaard

Trine Wisbech

Christian Have

Christina Østerby



## **DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER**

### **Til bestyrelsen i Scenit**

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for S/I Scenit for regnskabsåret 1. juli 2017 – 30. juni 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet er udarbejdet efter regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt anvendt regnskabspraksis.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtig, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med lov om fonde og visse foreninger og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt anvendt regnskabspraksis.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af S/I Scenit i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelse af forhold ved revisionen**

Resultatbudgettet for 2017/18 har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtig, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.



Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jfr. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jfr. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udadelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed



forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### **Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**

#### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af



regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 12. september 2018

**KRESTON CM**

Statsautoriseret Revisionsinteressentskab

CVR nr. 39 46 31 13

Jacob Hjort  
statsautoriseret revisor  
mnr 33750



## **ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS**

### *Regnskabsgrundlaget*

Årsregnskabet for Scenit er udarbejdet efter regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

### *Generelt om indregning og måling*

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske tilskud og fordele vil tilflyde institutionen og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages der hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter og omkostninger som udgangspunkt med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Institutionens andel af omkostninger til det årlige sæsonkatalog periodiseres og optages under aktiverne, da kataloget vedrører den teatersæson, der starter efter regnskabsårets udløb.

### *Formidlingstilskud*

Institutionen administrerer rabatordningen for teatre og modtager tilskud hertil fra Slots- og Kulturstyrelsen. I regnskabet indregnes det modtagne tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen med fradrag af tilskud udbetalt til teatrene.

Institutionen administrerer abonnementsordningen for teatre og modtager formidlingstilskud til dækning af markedsføring og administration af ordningen. I årsregnskabet indregnes formidlingstilskuddet med de til regnskabsåret henførte beløb.



### *Materielle anlægsaktiver*

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerende afskrivninger. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Anskaffelser under kr. 25.000 udgiftsføres i anskaffelsesåret.

### *Tilgodehavender*

Tilgodehavender er medtaget i regnskabet til pålydende værdi.

### *Værdipapirer*

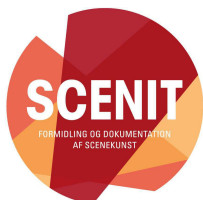
Børsnoterede værdipapirer medtages til statusdagens kurs. Urealiserede kursgevinster og –tab indgår i resultatopgørelsen.

### *Likvide beholdninger*

Likvider beholdninger måles til nominal værdi

### *Kortfristet gæld*

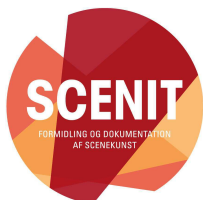
Under kortfristet gæld er medtaget forpligtelser i henhold til kendt aftalegrundlag. Forpligtelserne er ved regnskabsårets udgang medtaget i resultatopgørelsen.



## RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI

	Budget			
	2017/18	2017/18	2016/17	
OVERBLIK OVER INDTÆGTER OG UDGIFTER	kr.	kr.	kr.	
	(ej revideret)			
<b>INDTÆGTER I ALT</b>				
Drift og projekter	6.576.232	6.434.440	5.916.930	
Formidlingstilsk. fra Slots- og Kulturst.	22.196.862	22.574.390	21.587.369	
I alt	28.773.094	29.008.830	27.508.459	
<b>UDGIFTER I ALT</b>				
Drift og projekter	6.497.870	6.277.275	5.965.146	
Udbetalt formidlingstilskud til teatrene	22.196.862	22.574.390	21.587.369	
I alt	28.694.732	28.851.665	27.552.515	
<b>SAMLET RESULTAT</b>	<b>78.362</b>	<b>157.165</b>	<b>-44.056</b>	
<b>INDTÆGTER</b>	<b>Noter</b>			
Formidlingstilsk. fra Slots- og Kulturst.	1	22.196.862	22.574.390	21.587.369
Scenit basissekretariat	2	2.649.983	2.189.550	2.141.044
Fælles markedsføring	3	3.011.249	3.327.400	3.259.641
Tilskud til Scenen.dk, drift	4	900.000	900.000	500.000
Scenekunstarkivet	5	0	0	0
Udvikling Tereba	6	0	0	0
Finansielle indtægter	7	15.000	17.490	20.405
<b>Indtægter i alt</b>		<b>28.773.094</b>	<b>29.008.830</b>	<b>27.508.459</b>
<b>UDGIFTER</b>				
Udbetalt formidlingstilskud til teatrene	1	22.196.862	22.574.390	21.587.369
Scenit basissekretariat	2	2.494.113	1.709.817	1.744.140
Fælles markedsføring	3	2.849.400	3.145.309	3.155.664
Scenen.dk, drift	4	973.857	1.012.218	583.230
Scenekunstarkivet	5	50.000	84.468	83.988
Udvikling Tereba	6	120.000	274.486	379.319
Finansielle udgifter	7	10.500	50.977	18.805
<b>Udgifter i alt</b>		<b>28.694.732</b>	<b>28.851.665</b>	<b>27.552.515</b>
<b>SAMLET RESULTAT</b>		<b>78.362</b>	<b>157.165</b>	<b>-44.056</b>





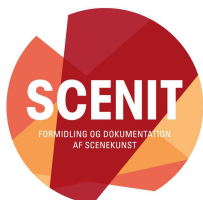
## BALANCE 30. JUNI

### AKTIVER

	Noter	2018 kr.	2017 kr.
Deposita		103.842	99.701
Tilgodehavende hos teatre		1.441.303	834.546
Andre tilgodehavender og forudbetalte omkostninger		522.367	139.802
Periodisering sæsonkatalog/markedsføring ny sæson/App		481.592	687.716
<b>Tilgodehavender</b>		<b>2.549.104</b>	<b>1.761.764</b>
<b>Værdipapirer</b>		<b>1.452.399</b>	<b>1.455.022</b>
<b>Likvide beholdninger</b>		<b>7.439.798</b>	<b>3.337.415</b>
<b>Omsætningsaktiver</b>		<b>11.441.301</b>	<b>6.554.202</b>
<b>Aktiver i alt</b>		<b>11.441.301</b>	<b>6.554.202</b>

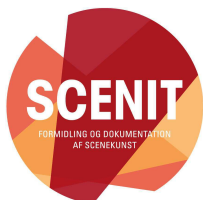
### PASSIVER

	Noter		
Egenkapital primo året		2.407.829	2.451.885
Resultat for året		157.165	-44.056
<b>Egenkapital i alt</b>		<b>2.564.994</b>	<b>2.407.829</b>
Skyldig a-skat, arbejdsmarkedsbidrag, feriepenge mm.		424.161	365.718
Kreditorer og skyldige omkostninger		415.713	357.263
Skyldig moms		274.945	335.437
Skyldig billetordning, teatre		486.840	1.457.985
Skyldig billetordning 2017/18, Slots- og Kulturst.		1.310.206	0
Skyldig billetordning 2016/17, Slots- og Kulturst.		0	1.629.970
Forudbetalt formidlingstilskud 2018/19, Slots- og Kulturst.		5.739.442	0
Forudbetalt tilskud Scenen.dk 2018/19, Slots- og Kulturst.		225.000	0
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		<b>8.876.307</b>	<b>4.146.373</b>
<b>Passiver i alt</b>		<b>11.441.301</b>	<b>6.554.202</b>



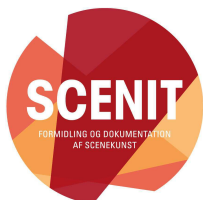
## NOTER

	2017/18 kr.	2016/17 kr.
<b>1 Formidlingstilsk. fra Slots- og Kulturst. Regnskabsteatre</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud fra Slots- og Kulturst.	19.138.391	18.866.099
<b>Formidlingstilskud fra Slots- og Kulturst.</b>	<b>19.138.391</b>	<b>18.866.099</b>
<b>Udgifter</b>		
Heraf anvendt til markedsføring	1.529.389	1.506.519
Scenit udbetalte tilskud	14.966.540	14.945.704
Scenit andel til administration	2.416.665	2.391.412
Difference /For meget udbetalt tilskud,dækkes af Scenit	-1.486	-22.103
Tilskud retur til Slots- og Kulturst.	227.283	64.567
<b>Udbetalt formidlingstilskud til teatrene</b>	<b>19.138.391</b>	<b>18.866.099</b>
<b>Resultat Formidlingsordningen - Regnskabsteatre</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Formidlingstilskud fra Slots- og Kulturst. Budgetteatre</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud fra Slots- og Kulturst., udbetalt	3.058.471	2.701.270
Tilskud fra Slots- og Kulturst., justering af tilskud	377.528	0
<b>Formidlingstilskud fra Slots- og Kulturst.</b>	<b>3.435.999</b>	<b>2.701.270</b>
<b>Udgifter</b>		
Heraf anvendt til markedsføring	336.403	239.314
Scenit udbetalte tilskud	1.407.885	758.804
Scenit andel til administration	231.260	137.749
Tilskud retur til Slots- og Kulturst.	1.460.451	1.565.403
<b>Udbetalt formidlingstilskud til teatrene</b>	<b>3.435.999</b>	<b>2.701.270</b>
<b>Resultat Formidlingsordningen - Budgetteatre</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Resultat Formidlingsordningen - alle teatre</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



## NOTER

	2017/18 kr.	2016/17 kr.
<b>2 Scenit basissekretariat</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskudsadministration	2.779.052	2.670.329
Gebyr til Billetten	-589.502	-529.285
<b>Indtægter i alt</b>	<b>2.189.550</b>	<b>2.141.044</b>
<b>Udgifter</b>		
Løn sekretariatet	2.156.223	1.973.870
Bestyrelseshonorar	175.000	187.500
Lokaler	222.250	218.860
Administration	306.344	313.910
	2.859.817	2.694.140
Andel af lønomkostninger Scenen.dk drift	-300.000	-300.000
Andel af lønomkostninger Scenekunststatistik	-200.000	0
Andel af lønomkostninger fælles markedsføring	-350.000	-350.000
Andel af lønomkostninger Tereba.dk	-300.000	-300.000
<b>Udgifter i alt</b>	<b>1.709.817</b>	<b>1.744.140</b>
<b>Resultat Scenit basissekretariat</b>	<b>479.733</b>	<b>396.904</b>
<b>3 Fælles markedsføring</b>		
<b>Indtægter</b>		
Formidlingstilskud	1.865.792	1.745.833
Annonceindtægter, sæsonkatalog 2017/18	190.000	170.000
BilletBillet andel, sæsonkatalog 2017/18	344.246	751.953
BilletBillet andel, markedsføring i årets løb	927.362	591.855
	<b>3.327.400</b>	<b>3.259.641</b>
<b>Udgifter</b>		
Sæsonkatalog 2017/18	1.097.181	1.394.141
Markedsføring sæsonkatalog 2017/18	38.658	103.912
Markedsføring i årets løb	1.459.470	1.307.611
Andel af lønomkostninger, sæsonkatalog 2017/18	350.000	350.000
Andel af lønomkostninger, markedsføring i årets løb	200.000	0
	<b>3.145.309</b>	<b>3.155.664</b>
<b>Resultat fælles markedsføring</b>	<b>182.091</b>	<b>103.977</b>



## NOTER

	<b>2017/18</b>	<b>2016/17</b>
	<b>kr.</b>	<b>kr.</b>
<b>4 Scenen.dk (drift)</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud til drift/etablering fra Slots- og Kulturst.	900.000	500.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>900.000</b>	<b>500.000</b>
<b>Udgifter</b>		
Tekniske konsulentudgifter	251.356	81.275
Anden konsulentudgift	32.750	22.000
Andel af lønomkostninger	300.000	300.000
Andel af lønomkostninger, scenekunststatistik	200.000	0
Administrationsomkostninger	15.025	0
Markedsføring portal	81.942	65.830
	881.973	469.105
Andel fælles drift/udvikling Tereba	131.145	114.125
<b>Udgifter i alt</b>	<b>1.012.218</b>	<b>583.230</b>
<b>Resultat Scenen.dk</b>	<b>-112.218</b>	<b>-83.230</b>
<b>5 Scenekunstarkivet</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud fra Slots- og Kulturst.	0	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Udgifter</b>		
Tekniske konsulentudgifter, drift	84.468	83.988
<b>Udgifter i alt</b>	<b>84.468</b>	<b>83.988</b>
<b>Resultat Scenekunstarkivet</b>	<b>-84.468</b>	<b>-83.988</b>



## NOTER

	<u>2017/18</u> kr.	<u>2016/17</u> kr.
<b>6 Udvikling Tereba</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud Slots- og Kulturst.	0	0
<b>Indtægter i alt</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Udgifter</b>		
Tekniske konsulentudgifter Tereba	104.956	193.336
Andel af lønomkostninger	300.000	300.000
Andre omkostninger	675	108
	<u>405.631</u>	<u>493.444</u>
Andel fælles drift/udvikling Scenen.dk	-131.145	-114.125
<b>Udgifter i alt</b>	<u>274.486</u>	<u>379.319</u>
<b>Resultat udvikling Tereba</b>	<u>-274.486</u>	<u>-379.319</u>
<b>7 Finansielle poster</b>		
<b>Indtægter</b>		
Udbytte værdipapirer	17.490	20.405
<b>Indtægter i alt</b>	<u>17.490</u>	<u>20.405</u>
<b>Udgifter</b>		
Renteudgifter bank (negativ rente)	43.903	7.075
Kursregulering værdipapirer	2.623	7.433
Gebyrer	4.451	4.297
<b>Udgifter i alt</b>	<u>50.977</u>	<u>18.805</u>
<b>Resultat finansielle poster</b>	<u>-33.487</u>	<u>1.600</u>



## BILLETOPGØRELSE

	Regnskabs- teatre	Budget- teatre	I alt Scenit- teatre	Split-teatre (assoc. teatre)
<b>Antal billetter efter billettype</b>				
Rabatsalg voksne	83.642	19.285	<b>102.927</b>	4.341
Rabatsalg børn/unge under 25 år	201.822	10.984	<b>212.806</b>	1.023
<b>Totalt billet salg med rabat</b>	<b>285.464</b>	<b>30.269</b>	<b>315.733</b>	<b>5.364</b>
Løssalg	84.041	12.753	<b>96.794</b>	996
<b>Samlet salg for Scenit-teatre</b>	<b>369.505</b>	<b>43.022</b>	<b>412.527</b>	<b>6.360</b>
<b>Fordeling af tilskudsbeløb</b>				
Udbetalt tilskud til teatre	14.966.540	1.407.885		
Scenit administration	2.416.665	231.260		
Fælles markedsføring	1.529.389	336.403		
Tilskud retur til Slots- og Kulturst.	227.283	1.460.451		
<b>Tilskudsbeløb anvendt i alt</b>	<b>19.139.877</b>	<b>3.435.999</b>	<b>22.575.876</b>	
Samlet tilskudsbevilling	19.138.391	3.435.999	<b>22.574.390</b>	
<b>Difference</b>	<b>1.486</b>	<b>0</b>	<b>1.486</b>	

# Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Henning Kærsgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-928265934220

IP: 85.129.xxx.xxx

2018-09-13 09:22:36Z

NEM ID 

## Trine Wisbech Olesen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-614357591493

IP: 93.162.xxx.xxx

2018-09-13 09:28:31Z

NEM ID 

## Johanne Nicole Steffensen

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-619793430456

IP: 81.19.xxx.xxx

2018-09-13 09:31:43Z

NEM ID 

## Christian Schultzer-Nielsen Have

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-362232560489

IP: 80.71.xxx.xxx

2018-09-13 10:20:55Z

NEM ID 

## Henrik Køhler

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-080676965263

IP: 91.133.xxx.xxx

2018-09-13 11:30:14Z

NEM ID 

## Christina Bang Østerby

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-759487469890

IP: 5.56.xxx.xxx

2018-09-17 07:39:36Z

NEM ID 

## Jacob Hjort

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:39463113-RID:1251101349483

IP: 87.51.xxx.xxx

2018-09-17 07:50:58Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 5VLS6-3PMV5-XS1J1-W8720-K6YGN-ZGBEP

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>