



## Årsrapport 16/17

S/I Scenit | CVR.nr. 30227875

For perioden 01.07.16 til 30.06.17



## Indhold

INSTITUTIONENS NAVN OG ADRESSE M.V. ....	2
BERETNING FOR SÆSON 16/17 .....	3
LEDELSESPÅTEGNING .....	7
DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER .....	8
ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS .....	12
RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI.....	14
BALANCE 30. JUNI.....	15
NOTER.....	16
BILLETOPGØRELSE .....	20



## INSTITUTIONENS NAVN OG ADRESSE M.V.

<b>Navn og adresse</b>	S/I Scenit, Binavn Teaterbilletter.dk Nørrebrogade 52 2200 København N
<b>Hjemstedskommune</b>	København
<b>Institutionsform</b>	Selvejende institution
<b>CVR nr.</b>	30 22 78 75
<b>Regnskabsår</b>	1. juli – 30. juni
<b>Revisor</b>	Kreston CM Statsautoriseret Revisionsinteressentskab Adelgade 15 1304 København K



## **BERETNING FOR SÆSON 16/17**

### **Scenits formål og aktiviteter**

Scenit er en selvejende institution med det formål at fremme salg, synlighed, adgang til og dokumentation af scenekunst i hele Danmark i samarbejde med alle interessenter. Scenit har to hovedfokusområder nemlig dels at facilitere de storkøbenhavnske og sjællandske teatres rabatsamarbejde og dels at synliggøre og dokumentere dansk scenekunst på landsplan.

Sæson 16/17 har været præget af et højt aktivitetsniveau på alle områder. I forhold til Teaterbilletter-samarbejdet har der været fokus på at salg, kommunikation og markedsføring skal være i øjenhøjde med publikum, hvilket har ført til rekordsalg blandt Scenits teatre i samarbejdet. I forhold til de landsdækkende aktiviteter med at synliggøre og dokumentere dansk scenekunst via data fra Tereba har der været arbejdet intenst på at udvide indsatsområderne bl.a. med en aftale om dataleverance til scenekunststatistikken til følge.

### ***Bestyrelsen***

Scenits bestyrelsesformand er leder af Teatercentrum, Henrik Køhler. Den 1. januar 2017 udtrådte direktør Louise Seibæk af bestyrelsen og i hendes sted indtrådte chef for planlægning, salg og strategisk analyse på Det Kgl. Teater, Christina Østerby. Desuden sidder tidligere direktør og nuværende bestyrelsesformand for Aarhus Teater, Henning Kærsgaard, teaterchef for Det Lille Teater og Marionetteatret Trine Wisbech og kreativ direktør i Have Kommunikation Christian Have i bestyrelsen.

### **Teaterbilletter-samarbejdet**

Teaterbilletter er et rabat-, salgs-, kommunikations- og markedsførings-samarbejde mellem 2 organisationer, Scenit og BilletBillet, som hver især har en gruppe teatre tilknyttet. Scenit og BilletBillet er etableret på vidt forskellige præmisser og de tilknyttede teatres rammevilkår og ressourcer er meget forskellige. Der har derfor været brugt en del energi på at finde frem til en fælles strategi for samarbejdet. Det fremtidige samarbejde vil have som strategisk målsætning at teateroplevelsen skal være et lige så naturligt valg for alle, der har lyst til at gå ud, som det er f.eks. at gå i biografen eller på café. Desuden skal teaterbilletterets kommunikation, markedsføring og platforme være i øjenhøjde med publikum.

### ***Salg og markedsføring***

Billetsalget for de 83 producenter, som havde formidlingstilskud via Scenit i 2016/17, er gået over al forventning. I alt 303.707 billetter er solgt med støtte fra formidlingsordningen. Heraf er 69 % af billetterne solgt med rabat til børn og unge under 25 år, mens 31 % af rabattilletterne er solgt til voksne som gruppe- eller abonnementsbilletter. Salget inden for formidlingsordningen er steget med over 7 % siden sidste sæson. Der er desuden solgt 89.578 billetter til normalpris via teaterbilletter.dk. Løssalget via teaterbilletter.dk er dermed steget ca. 4,5 %. Billetsalget til teatrene i BilletBillet-samarbejdet og til associerede teatre (splitteatre) er ikke inkluderet her.



Markedsføringen er over de sidste to sæsoner blevet målrettet to publikumsgrupper. Dels de højfrekvente, som modtager sæsonkataloget adresseret, med Politiken, med Villabyerne, på teatre og biblioteker eller ved Billet-Billets salgsskranke. Og dels de lavfrekvente, som typisk ser 1-2 forestillinger om året, og hvor vi indtil videre har omdelt teaterkalendere 2 gange årligt med PostNord.

Ud over disse tryksager har vi i samarbejde med instruktøren Heinrich Christensen begået 3 reklamefilm. Disse film er blevet vist i udvalgte biografer, i A-busser og på internettet i januar 2017. Der er desuden udarbejdet en strategi for "genbrug" af budskaberne i de 3 film i den kommende sæson.

Endelig har vi et godt samarbejde med en del af de store teatre om at lave en teaterkampagne i metrotunnellen på Nørreport i maj.

### ***Hjemmesider, nyhedsbreve og sociale medier***

Hjemmesiden teaterbilletter.dk er samarbejdets salgssite. Hjemmesiden er bl.a. blevet udvidet med et "teater"-menupunkt, hvor hver producent har en kort beskrivelse inkl. kortvisning til spillested. Som noget nyt er hjemmesiden teaterspot.dk blevet etableret. Teaterspot.dk er et oplevelsessite, hvor man kan læse artikler, se videoer og høre podcasts. Indholdet er dels egenproduceret og dels indhold fra Ungt Teaterblod og Den 4. væg. Der udsendes nyhedsbreve til over 60.000 modtagere og vi har høj aktivitet på de sociale medier, primært Facebook og Instagram.

### ***Følgegruppe***

Scenits følgegruppe vælges blandt de teatre, som har formidlingstilskud hos Scenit. Følgegruppen vælges hver år på Scenits dialogmøde og er et rådgivnings- og sparringsorgan, hvorfra der kan nedsættes underudvalg. Følgegruppen har i sæson 2016/17 bl.a. diskuteret gebyrpolitik, evalueret billetoperatør og drøftet app-udvikling.

### ***Udmøntning af den solidariske pulje***

Den solidariske pulje er betegnelsen for regnskabsteatrenes ubrugte formidlingstilskud ved sæsonens udgang. Den solidariske pulje udmøntes til restdækning af tilskudsbehovet hos de teatre, som har solgt flere rabatbilletter end deres egen pulje kunne honorere, til ung-gruppe-billetter, hvor der ikke ydes fuld refusion, samt op til 3 % af det udbetalte tilskud som "buffer" til Scenit. I sæson 2016/17 var udbetalingsraten fra den solidariske pulje på 30,8 %.

### **Landsdækkende aktiviteter**

Det digitale grundlag for Scenits aktiviteter både regionalt og nationalt er databasen Tereba. Scenit har et meget velfungerende samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen, i forhold til synliggørelsen af godkendelser til formidlings- og refusionsordningerne på [www.scenen.dk/produktionssiden](http://www.scenen.dk/produktionssiden).

Fra Tereba sendes datafeed både til Scenits egne hjemmesider og til eksterne samarbejdspartnere f.eks. Teatercentrum, Danmarks Teaterforeninger, CPH Stage og Kultunaut. Vi ser kontinuerligt på nye modtagere af datafeed for at opfylde Scenits formål om at synliggøre og dokumentere dansk scenekunst i samarbejde med alle interessenter.



### **Scenen.dk**

Scenen.dk er Danmarks landsdækkende scenekunstportal. I sæson 16/17 har 1.439 arrangementer været synliggjort på sitet (et arrangement er en spilleperiode på samme sted, dvs. samme forestilling kan have flere arrangementer f.eks. ved turné). Der har været en god webtrafik med 121.405 sessioner og 98.898 unikke besøgende.

### **Danmarks Statistik**

Scenit har siden 2015 haft dialog med Kulturministeriet, Slots- og Kulturstyrelsen og Danmarks Statistik om dataleverance fra Tereba til scenekunststatistikken og med udgangen af sæson 16/17 faldt en aftale på plads. Dataleverancen vil i første omgang berøre population, hvor Scenit også forpligter sig til at dække ”det kommercielle felt” samt aktiviteter. Data vil gradvist blive suppleret med billettal. Alle data skal naturligvis valideres af den enkelte producent ved indberetningen til Danmarks Statistik.

### **Refusionsordningen**

Der arbejdes fortsat for digitalisering af Refusionsordningen for børneteater og opsøgende teater. Vi mener at have en løsning, der i høj grad vil lette kommunernes administration og vil gøre det nemmere for producenterne at sælge deres forestillinger til skoler og institutioner. Der har været afholdt møder med Slots- og Kulturstyrelsen og med Kommunernes Landsforening, hvor vi har mødt stor forståelse for gevinsterne ved en digitalisering, men ikke fundet en løsning på likviditetsproblematikken ved en omlægning.

### **Branchekommunikation**

Som et led i Scenits arbejde med at styrke synliggørelse og dokumentation af scenekunst i hele landet har der også været fokus på en generel styrkelse af branchen i kulturpolitisk sammenhæng. Dette har betydet stærkt engagement i to debatter, dels ”Hvordan kan teaterbranchen tale med en stemme?” i januar på Folketeatret og den opfølgende ”Scenekunsten rolle i en fragmenteret og digitaliseret tidsalder” på Kulturmødet på Mors. De to debatter har styrket Scenits rolle i den danske teaterbranche og har givet gode kontakter på tværs af landet.

### **Det økonomiske resultat**

Det økonomiske resultat er påvirket i negativ retning af tre faktorer. Der har været en væsentlig mindre indtægt på budgetteatre end budgetteret pga. et budgetteaters konkurs midt i sæsonen. Der har været lavere finansielle indtægter end budgetteret og der har været en fejl i beregningsgrundlaget for den solidariske pulje, som har betydet en ekstraudbetaling på kr. 22.103 fra puljen. Der er efterfølgende etableret procedure, således lignende fejl ikke sker fremadrettet.

Årets resultat er et underskud på kr. 44.056. Resultatet overføres til egenkapitalen, som herefter er kr. 2.407.829.

### **Forventninger til den kommende sæson.**

På sekretariatsplan vil der i den kommende sæson være stort fokus på dataleverancen til Danmarks Statistik. Dette vil også betyde en mindre udvidelse af medarbejderstaben.

I teaterbilletter-samarbejdet vil det strategiske fokus blive stærkere i takt med at den drøftede strategi bliver fuldt implementeret. Der vil utvivlsomt ske nogle forskydninger i teaterlandskabet i forbindelse med fusionen af



Østre Gasværk Teater og Republique, ligesom Anemoneteatrets og Zangenbergs Teaters overlevelse vil betyde meget på børneteaterområdet.

På det kulturpolitiske plan ser vi frem til efterårets varslede diskussioner om scenekunstmrådet. Formidlingsordningen kan komme i spil og Scenit vil kæmpe for at ordningens fokus på scenekunstens tilgængelighed for alle og på formidling af scenekunst i den stærke konkurrence i "oplevelsesindustrien" bevares.

På det økonomiske plan budgetteres der med et positivt resultat i den kommende sæson.



## LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2016/17. Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver, finansielle stilling samt resultat.

Årsberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

København, den 22. september 2017

### Direktør

Johanne Prahlf Steffensen

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på bestyrelsesmødet den 22. september 2017.

### Bestyrelse

Henrik Køhler

Henning Kærsgaard

Bestyrelsesformand

Trine Wisbech

Christian Have

Christina Østerby





## **DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER**

### **Til bestyrelsen i S/I Scenit**

#### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for S/I Scenit for regnskabsåret 1. juli 2016 – 30. juni 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet er udarbejdet efter regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt anvendt regnskabspraksis.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtig, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med lov om fonde og visse foreninger og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser samt anvendt regnskabspraksis.

#### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af S/I Scenit i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### **Fremhævelse af forhold ved revisionen**

Resultatbudgettet for 2016/17 har, som det også fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

#### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtig, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.



Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jfr. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jfr. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udadelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed



forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### **Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**

#### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af



regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 22. september 2017

**KRESTON CM**

Statsautoriseret Revisionsinteressentskab

CVR nr. 39 46 31 13

Jacob Hjort  
statsautoriseret revisor



## **ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS**

### *Regnskabsgrundlaget*

Årsregnskabet for Scenit er udarbejdet efter regnskabsbestemmelserne i lov om fonde og visse foreninger og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1261 af 13. december 2012 om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

### *Generelt om indregning og måling*

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske tilskud og fordele vil tilflyde institutionen og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når institutionen som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages der hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter og omkostninger som udgangspunkt med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Institutionens andel af omkostninger til det årlige sæsonkatalog periodiseres og optages under aktiverne, da kataloget vedrører den teatersæson, der starter efter regnskabsårets udløb.

### *Formidlingstilskud*

Institutionen administrerer rabatordningen for teatre og modtager tilskud hertil fra Slots- og Kulturstyrelsen. I regnskabet indregnes det modtagne tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen med fradrag af tilskud udbetalt til teatrene.

Institutionen administrerer abonnementsordningen for teatre og modtager formidlingstilskud til dækning af markedsføring og administration af ordningen. I årsregnskabet indregnes formidlingstilskuddet med de til regnskabsåret henførte beløb.



### *Materielle anlægsaktiver*

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerende afskrivninger. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Anskaffelser under kr. 25.000 udgiftsføres i anskaffelsesåret.

### *Tilgodehavender*

Tilgodehavender er medtaget i regnskabet til pålydende værdi.

### *Værdipapirer*

Børsnoterede værdipapirer medtages til statusdagens kurs. Urealiserede kursgevinster og –tab indgår i resultatopgørelsen.

### *Likvide beholdninger*

Likvider beholdninger måles til nominal værdi

### *Kortfristet gæld*

Under kortfristet gæld er medtaget forpligtelser i henhold til kendt aftalegrundlag. Forpligtelserne er ved regnskabsårets udgang medtaget i resultatopgørelsen.



## RESULTATOPGØRELSE 1. JULI – 30. JUNI

	Budget			
	2016/17	2016/17	2015/16	
OVERBLIK OVER INDTÆGTER OG UDGIFTER	kr.	kr.	kr.	
	(ej revideret)			
<b>INDTÆGTER I ALT</b>				
Drift og projekter	7.077.723	5.916.930	5.634.219	
Formidlingstilskud fra Slots- og Kulturst.	21.549.509	21.587.369	19.401.332	
I alt	28.627.231	27.508.459	25.035.551	
<b>UDGIFTER I ALT</b>				
Drift og projekter	6.993.071	5.965.146	5.764.185	
Udbetalt formidlingstilskud til teatrene	21.549.509	21.587.369	19.401.332	
I alt	28.542.579	27.552.515	25.165.517	
<b>SAMLET RESULTAT</b>	<b>84.652</b>	<b>-44.056</b>	<b>-129.966</b>	
<b>INDTÆGTER</b>				
	<b>No-</b>			
	<b>ter</b>			
Formidlingstilskud fra Slots- og Kulturst.	1	21.549.509	21.587.369	19.401.332
Scenit basissekretariat	2	3.086.203	2.141.044	1.998.654
Fælles markedsføring	3	3.091.120	3.259.641	3.100.602
Tilskud til Scenen.dk, drift	4	500.000	500.000	500.000
Scenekunstarkivet	5	0	0	0
Udvikling Tereba	6	385.400	0	0
Finansielle indtægter	7	15.000	20.405	34.963
<b>Indtægter i alt</b>		<b>28.627.231</b>	<b>27.508.459</b>	<b>25.035.551</b>
<b>UDGIFTER</b>				
Udbetalt formidlingstilskud til teatrene	1	21.549.509	21.587.369	19.401.332
Scenit basissekretariat	2	3.061.727	1.744.140	1.703.851
Fælles markedsføring	3	2.872.844	3.155.664	3.023.622
Scenen.dk, drift	4	602.000	583.230	607.235
Scenekunstarkivet	5	50.000	83.988	84.060
Udvikling Tereba	6	396.000	379.319	337.724
Finansielle udgifter	7	10.500	18.805	7.693
<b>Udgifter i alt</b>		<b>28.542.579</b>	<b>27.552.515</b>	<b>25.165.517</b>
<b>SAMLET RESULTAT</b>		<b>84.652</b>	<b>-44.056</b>	<b>-129.966</b>



## BALANCE 30. JUNI

### AKTIVER

	Noter	2017 kr.	2016 kr.
Deposita		99.701	96.553
Tilgodehavende hos teatre		834.546	812.647
Andre tilgodehavender og forudbetalte omkostninger		139.802	119.616
Periodisering sæsonkatalog/markedsføring ny sæson		687.716	963.102
<b>Tilgodehavender</b>		<b>1.761.765</b>	<b>1.991.918</b>
<b>Værdipapirer</b>		<b>1.455.022</b>	<b>1.462.456</b>
<b>Likvide beholdninger</b>		<b>3.337.415</b>	<b>7.010.750</b>
<b>Omsætningsaktiver</b>		<b>6.554.202</b>	<b>10.465.124</b>
<b>Aktiver i alt</b>		<b>6.554.202</b>	<b>10.465.124</b>

### PASSIVER

	Noter		
Egenkapital primo året		2.451.885	2.581.851
Resultat for året		-44.056	-129.966
<b>Egenkapital i alt</b>		<b>2.407.829</b>	<b>2.451.885</b>
Skyldig a-skat, arbejdsmarkedsbidrag, feriepenge mm.		365.718	364.308
Kreditorer og skyldige omkostninger		357.263	415.086
Skyldig moms		335.437	338.007
Skyldig billetordning, teatre		1.457.985	512.940
Skyldig billetordning 2016/17, Slots- og Kulturst.		1.629.970	0
Skyldig billetordning 2015/16, Slots- og Kulturst.		0	986.056
Forudbetalt formidlingstilskud 2016/17		0	5.396.842
<b>Kortfristede gældsforpligtelser</b>		<b>4.146.373</b>	<b>8.013.239</b>
<b>Passiver i alt</b>		<b>6.554.202</b>	<b>10.465.124</b>





## NOTER

	2016/17 kr.	2015/16 kr.
<b>1 Formidlingstilsk., Slots- og Kulturst.- Regnskabsteatre</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud fra Slots- og Kulturst.	18.866.099	17.239.306
<b>Formidlingstilskud fra Slots- og Kulturst.</b>	<b>18.866.099</b>	<b>17.239.306</b>
<b>Udgifter</b>		
Heraf anvendt til markedsføring	1.506.519	1.366.475
Scenit udbetalte tilskud	14.945.704	13.538.807
Scenit andel til administration	2.391.412	2.164.955
For meget udbetalt tilskud, dækkes af Scenit	-22.103	0
Tilskud retur til Slots- og Kulturst.	64.567	169.069
<b>Udbetalt formidlingstilskud til teatrene</b>	<b>18.866.099</b>	<b>17.239.306</b>
<b>Resultat Formidlingsordningen - Regnskabsteatre</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Formidlingstilsk., Slots- og Kulturst.- Budgetteatre</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud fra Slots- og Kulturst., udbetalt	2.701.270	2.135.713
Tilskud fra Slots- og Kulturst., justering af tilskud	0	26.313
<b>Formidlingstilskud fra Slots- og Kulturst.</b>	<b>2.701.270</b>	<b>2.162.026</b>
<b>Udgifter</b>		
Heraf anvendt til markedsføring	239.314	195.344
Scenit udbetalte tilskud	758.804	948.168
Scenit andel til administration	137.749	175.214
Tilskud retur til Slots- og Kulturst.	1.565.403	843.300
<b>Udbetalt formidlingstilskud til teatrene</b>	<b>2.701.270</b>	<b>2.162.026</b>
<b>Resultat Formidlingsordningen - Budgetteatre</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Resultat Formidlingsordningen - alle teatre</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



## NOTER

	2016/17 kr.	2015/16 kr.
<b>2 Scenit basissekretariat</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskudsadministration	2.670.329	2.499.286
Gebyr til Billetten	-529.285	-500.632
<b>Indtægter i alt</b>	<b>2.141.044</b>	<b>1.998.654</b>
<b>Udgifter</b>		
Løn sekretariatet	1.973.870	1.909.944
Bestyrelseshonorar	187.500	200.000
Lokaler	218.860	225.754
Administration	313.910	318.153
	2.694.140	2.653.851
Andel af lønomkostninger Scenen.dk drift	-300.000	-300.000
Andel af lønomkostninger fælles markedsføring	-350.000	-350.000
Andel af lønomkostninger Tereba.dk	-300.000	-300.000
<b>Udgifter i alt</b>	<b>1.744.140</b>	<b>1.703.851</b>
<b>Resultat Scenit basissekretariat</b>	<b>396.904</b>	<b>294.803</b>
<b>3 Fælles markedsføring</b>		
<b>Indtægter</b>		
Formidlingstilskud	1.745.833	1.561.819
Annonceindtægter, sæsonkatalog 2016/17	170.000	250.000
BilletBillet andel, sæsonkatalog 2016/17	751.953	607.897
BilletBillet andel, markedsføring i årets løb	591.855	680.886
	<b>3.259.641</b>	<b>3.100.602</b>
<b>Udgifter</b>		
Sæsonkatalog 2016/17	1.394.141	1.066.912
Markedsføring sæsonkatalog 2016/17	103.912	164.972
Markedsføring i åres løb	1.307.611	1.441.738
Andel af lønomkostninger	350.000	350.000
	<b>3.155.664</b>	<b>3.023.622</b>
<b>Resultat fælles markedsføring</b>	<b>103.977</b>	<b>76.980</b>



## NOTER

	<u>2016/17</u> kr.	<u>2015/16</u> kr.
<b>4 Scenen.dk (drift)</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud til drift/etablering fra Slots- og Kulturst.	500.000	500.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>500.000</b>	<b>500.000</b>
<b>Udgifter</b>		
Tekniske konsulentudgifter	81.275	97.426
Anden konsulentudgift	22.000	35.500
Andel af lønomkostninger	300.000	300.000
Markedsføring portal	65.830	59.959
	469.105	492.885
Andel fælles drift/udvikling Tereba	114.125	114.350
<b>Udgifter i alt</b>	<b>583.230</b>	<b>607.235</b>
<b>Resultat Scenen.dk</b>	<b>-83.230</b>	<b>-107.235</b>
<b>5 Scenekunstarkivet</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud fra Slots- og Kulturst.	0	0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Udgifter</b>		
Tekniske konsulentudgifter, drift	83.988	83.988
Andre omkostninger	0	72
<b>Udgifter i alt</b>	<b>83.988</b>	<b>84.060</b>
<b>Resultat Scenekunstarkivet</b>	<b>-83.988</b>	<b>-84.060</b>



## NOTER

	<u>2016/17</u> kr.	<u>2015/16</u> kr.
<b>6 Udvikling Tereba</b>		
<b>Indtægter</b>		
Tilskud Slots- og Kulturst.	0	0
<b>Indtægter i alt</b>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>Udgifter</b>		
Tekniske konsulentudgifter Tereba	193.336	151.413
Andel af lønomkostninger	300.000	300.000
Andre omkostninger	108	661
	493.444	452.074
Andel fælles drift/udvikling Scenen.dk	-114.125	-114.350
<b>Udgifter i alt</b>	<u>379.319</u>	<u>337.724</u>
<b>Resultat udvikling Tereba</b>	<u>-379.319</u>	<u>-337.724</u>
<b>7 Finansielle poster</b>		
<b>Indtægter</b>		
Renteindtægter bank	0	858
Kursregulering værdipapirer	0	9.328
Udbytte værdipapirer	20.405	24.777
<b>Indtægter i alt</b>	<u>20.405</u>	<u>34.963</u>
<b>Udgifter</b>		
Renteudgifter bank (negativ rente)	7.075	4.327
Kursregulering værdipapirer	7.433	0
Gebyrer	4.297	3.366
<b>Udgifter i alt</b>	<u>18.805</u>	<u>7.693</u>
<b>Resultat finansielle poster</b>	<u>1.600</u>	<u>27.270</u>



## BILLETOPGØRELSE

	Regnskabs- teatre	Budget- teatre	I alt Scenit- teatre	Split-teatre (assoc. teatre)
<b>Antal billetter efter billettype</b>				
Rabatsalg voksne	88.601	5.592	<b>94.193</b>	12.468
Rabatsalg børn/unge under 25 år	200.954	8.560	<b>209.514</b>	3.446
<b>Totalt billetsalg med rabat</b>	<b>289.555</b>	<b>14.152</b>	<b>303.707</b>	<b>15.914</b>
Løssalg	81.317	8.261	<b>89.578</b>	8.507
<b>Samlet salg for Scenit-teatre</b>	<b>370.872</b>	<b>22.413</b>	<b>393.285</b>	<b>24.421</b>
<b>Fordeling af tilskudsbeløb</b>				
Udbetalt tilskud til teatre	14.945.704	758.804		
Scenit administration	2.369.749	137.749		
Fælles markedsføring	1.506.519	239.314		
Tilskud retur til Slots- og Kulturst.	64.567	1.565.403		
<b>Tilskudsbeløb anvendt i alt</b>	<b>18.886.539</b>	<b>2.701.270</b>	<b>21.587.809</b>	
Samlet tilskudsbevilling	18.886.099	2.701.270	<b>21.587.369</b>	
<b>Difference</b>	<b>-440</b>	<b>0</b>	<b>-440</b>	

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Henrik Køhler

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-080676965263

IP: 91.133.63.235

2017-09-26 10:44:52Z

NEM ID 

## Johanne Nicole Steffensen

Direktør

Serienummer: PID:9208-2002-2-619793430456

IP: 81.19.236.130

2017-09-26 11:12:50Z

NEM ID 

## Henning Kærsgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-928265934220

IP: 85.129.38.152

2017-09-26 13:14:16Z

NEM ID 

## Christian Schultzer-Nielsen Have

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-362232560489

IP: 77.241.139.69

2017-09-27 07:03:44Z

NEM ID 

## Trine Wisbech Olesen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-614357591493

IP: 93.162.104.246

2017-09-28 07:57:17Z

NEM ID 

## Christina Bang Østerby

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-759487469890

IP: 5.56.148.226

2017-10-02 07:44:09Z

NEM ID 

## Jacob Hjort

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:39463113-RID:1251101349483

IP: 87.54.28.98

2017-10-02 11:07:53Z

NEM ID 

## Henrik Køhler

Dirigent

Serienummer: PID:9208-2002-2-080676965263

IP: 2.110.5.120

2017-10-02 11:54:42Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 510DL-7P0UJ-LCCU-ML8EE-C2FTO-DINTO

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>